

# Прогулка Абрамелина

Билл Хайдрик

*С придорожными развлечениями на Пути, и всякими личными советами.*

## Часть I -- История Работы

Члены Ложы Телемы и ее друзья попросили провести курс по "Книге Священной Магии Абра-Мелина Мага". В свое время были опубликованы два или три издания этой книги, включая издание Dover. Сама книга, очевидно, восходит к источникам 14 века. Существует несколько манускриптов, датированных этим временем. Один или несколько из них находятся в библиотеке Арсенала в Париже, также в Лондоне находится несколько других манускриптов, которые не упоминаются (так называемым) переводчиком, господином МакГрегором Мазерсом. Как утверждал Мазерс, он перевел книгу по старым французским манускриптам в Париже, однако часто посещал и Лондон, где хранятся другие рукописи. Одна из них - на английском. Гершом Шодем упоминает перевод на иврите. Наш дражайший плагиатор, господин МакГрегор Мазерс, пролил некоторый свет на эту работу. В прошлом веке он опубликовал большое количество магических книг, и был одним из основателей Ордена Золотой Зари. Большинство из этих книг были представлены как переводы, хотя в действительности все они были скопированы с англоязычных источников. Во многих книгах Мазерса можно прочесть помпезные истории о сложности перевода. Возможно, ему следовало бы вместо этого сетовать на плохой почерк в рукописях. Примечания Мазерса об именах духов в Книге Абрамелина были, возможно, скопированы или переделаны им из лондонского манускрипта на иврите. Он отчасти поработал над ними, а затем, вероятно, получил за это аванс от издателя как за свою работу. Именно по этой причине им было скрыто прошлое книги, в его предисловии указаны ложные данные об исходных манускриптах. .

## Структура и миф

Как выяснилось, "Книга Священной Магии Абра-Мелина- Мага" - это работа 14 века. Книга разделена на три части. Есть повествовательная часть, возможно выдуманная: история о происхождении этой Магии, в которой указывается, почему эта часть является важной и почему она была написана. Есть часть со странными квадратами, под ними изложены замечания об их значении. В центральной части книги - довольно интересное описание того, каким образом следует обучаться работе с этой Магией. Подход Абрамелина практически уникален, поскольку он написан так, что позволяет ученикам выбрать свой собственный метод. Контекст 14 века создает проблемы для современного читателя. В наше время нет многих вещей, которые были тогда, и дабы приспособить эту книгу к настоящему времени, необходимо задаться следующими вопросами: как применять эти знания? Каковы здесь ограничения? Как найти подходящие эквиваленты вещей? Жизнь в Европе 14 века была не слишком наполнена современными нам вещами. Тогда существовало множество городов и деревень, но их жизнь сильно отличается от современной. Вы могли жить за городом, практически ничего не стоило найти кусок земли, непригодный для сельского хозяйства, кто-то мог предложить вам остановиться, никто не беспокоил вас. Вы могли построить небольшой дом и жить сами по себе неограниченное время. Можно было не беспокоиться о найме слуг, они не были роскошью - накормите их, им будет этого предостаточно. Вся жизнь протекала без осложнений: ни налоговых деклараций, ни телевидения, ни радио, никаких соблазнов. Путешествия занимали длительное время, поэтому гости вас практически не отвлекали.

В магической части книги находится множество странных диаграмм и множество заметок под ним: "Это зло", "Это сомнительно", "Это опасно", "Это безопасно". Человек, читающий эту книгу, может думать, что это простые и понятные предупреждения. Это не совсем так. Культуры устанавливают понятия о том, что правильно или неправильно с общей точки зрения Добра и Зла. Всего лишь несколько веков назад, обычные сейчас вещи могли вызвать серьезные подозрения. Подозрительным считалось просто иметь зеркало, поскольку сквозь зеркало видно что-то, чего за ним на самом деле нет, и, следовательно, оно может быть инструментом черной магии. Это иллюзия, а иллюзии считались злой магией. Таким образом, современное телевидение - это тоже черная магия, кино - черная магия, макияж - черная магия. Многие моралистские определения в книге Абрамелина основаны на подобном образе мышления. С другой стороны, то, что по христианским понятиям называется сделкой с Дьяволом, не обязательно было черной магией. Это абсолютно привычное понятие. Если существо имеет злую природу, оно должно подчиняться Богу. Святые люди могли командовать ими, и делали это. Таков был образ мышления 14 века. Считалось обычным, что некоторые религиозные деятели, священники и Папа имели власть над Дьяволом и заставляли его выполнять их приказы. Существуют легенды того времени, описывающие моральные суждения о таких практиках (см. "Золотую Легенду"). Читая эти старые книги, осознаешь, что необходимо некоторое разъяснение терминов и их использования. Некоторые вещи, которые выглядят ужасно таинственными и невыполнимыми, на самом деле есть не то, чем они кажутся. Что такое "девственный пергамент"? Это просто неиспользованная чистая бумага. Бумагой в то время, в основном, служил пергамент, изготовленный из кожи животного. Позднее использовались растительные волокна, сейчас используются древесные опилки. "Девственность" означает только, что никто не использовал бумагу ранее, не писал на ней, не стирал и не мял ее. С "девственным пергаментом" связано не меньше половины забавной и очевидной ерунды, написанной на подобные темы.

История обретения книги использует мифологию, очень похожую на розенкрейцерскую. Автор утверждает, что изучил магическое искусство в Аравии у бродячего мудреца Абра Мелина. Книга Абрамелина предположительно написана личностью, по имени "Авраам Еврей". В настоящее время не принято говорить о людях, таким образом, выделяя их национальность. Но тогда это делалось с целью указать, что автор был не простым человеком, возможно по той причине, что Авраам был легендарным предком и патриархом всех современных религий, включая иудаизм, ислам и христианство. "Легендарным" я называю его из-за удивительных историй о нем в Ветхом Завете, например, касаясь истории жертвоприношения барана, заменившего его сына Исаака. Именно таким образом поклонялись богу Мардуку, не Яхве. Мардук требовал от своих поклонников проносить ребенка мужского пола сквозь огонь, обычно перворожденного, или, как в этом случае, перворожденного от жены (не от наложницы). Говорится, что Фарра, отец Авраама, пришел с ним от халдеев, из вавилонского государства города Ур. Фарра был вавилонянином, который не мог оставаться в Уре и ушел в дикое место вместе со своей семьей, возможно из-за того, что поссорился с соседями и их богами. Отец Авраама покинул Ур и в конце концов осел на земле, называемой Харран. Возможно, он поклонялся одному богу, поскольку непрактично уходить в путешествие с несколькими идолами. Они весили в то время 40-50 фунтов каждый. Идолы меньших размеров могли повредиться, особенно если их везти вместе в одной сумке. С ними было удобно общаться, и они могли составить тебе компанию, но было бы неплохо для начала найти для них место в багаже. Авраам (изначально его имя было Аврам) к тому времени уже путешествовал, и большое количество богов, которых отец желал сохранить, были для него излишним грузом. Возможно, Аврам просто унаследовал от Фарры одного идола, а остальные были поделены между членами семьи. В любом случае, у "Авраама" был только один бог, и его имя стало хорошо известно как имя

Великого Патриарха. Из книги выясняется, что ее автор, "Авраам Еврей" - это не тот древний Авраам, а более современный, типичный странствующий еврей 14 века. Не следует, однако, путать его с другим странствующим евреем - "Вечным Жидом", персонажем совершенно другой христианской истории.

### **Наследство**

Автор начинает свое повествование с завещания этой книги своему второму сыну, Ламеху (другое библейское имя). Далее он пишет, что перворожденный сын получает лучшую часть наследства, исходя из наивной традиции, основанной на запутанной библейской истории патриарха Авраама. У того Авраама было несколько сыновей. Сыновья его наложниц получили второстепенную долю, а Исаак, сын Сары, лучшую, поскольку она обычно предназначалась старшему сыну главной жены. Сын нашего Авраама получил Священную Каббалу, при помощи которой все в Мире могло быть изменено, создано, разрушено, она давала возможность повелевать силами над и под землей. Это не просто неясная ссылка, а указание на часть Каббалы, называемую Маасе Меркаба, относящуюся к дохристианскому, и возможно даже доиудейскому периоду.

### **Книги оживают!**

Вот и наше первая "придорожное развлечение". К общей теме мы вернемся чуть позже, а сейчас будет полезным кое-что узнать о магических книгах вообще и о Священной Каббале, прежде чем касаться нашей конкретной книги. Меркаба - это не привычная разновидность книг о Каббале с числами и всем прочим. Маасе Меркаба представляет кое-что другое. Следы ее встречаются в египетской "Книге Мертвых", подобные ритуалы, описания и прочее. Если исторический Моисей (или Моше) действительно существовал, то Маасе Меркаба было именно тем, что он вынес из Египта через скитания в пустыне. Согласно каббалистической легенде, Тора существовала до создания Мира, Тора Пустоты. Это не книга, а Живой Дух. Христианство переняло эту идею и назвало его "Словом" или "Логосом", но для людей древности все концепции, как оказывается, сходны. По версии Каббалы, Тора содержит все, что было, есть и будет, и вообще может быть. Все эти вещи существуют в ней подобно тому, как мысли существуют в разуме. То есть они являются содержимым разума создателя, изначальной схемой, сходной в чем-то с архетипами Платона. "Невидимая Тора" - это термин, используемый в Каббале по настоящее время. Эта Невидимая Тора содержит высказывание, которое было произнесено для создания всех вещей во Вселенной. Она была названа книгой, поскольку содержит знание. Если вы имеете даже часть этого знания, вы получаете силу. Ходить по кругу, метаться по сторонам, выть по ветру и фиксировать движение планет и прочие подобные вещи не является необходимыми. Просто требуется некое изначальное знание. Вы берете эту идею, обобщаете ее и изменяете согласно надобностям. Всегда существовала тенденция излагать эти истории так: "О да!" "Вернемся к началу." "Удивительно, чем же это окажется?" "Чудесно, не правда ли?" - и прочими рационализациями, дабы избежать серьезного рассмотрения. Концепция абсолютно точна и абсолютно современна. Как вы думаете, что это за знание? Если продолжать говорить подобным языком, то мне ответят, что это просто попытка восстановить язык Невидимой Торы, путей для разума и знания того, как создается и разрушается мир. Действие водородной бомбы полностью аналогично тому, что происходит на Солнце, а не просто что-то подобное. Тут то же самое, единственное отличие - в размерах. Люди, которые изобрели водородную бомбу, открыли значение слова "Солнце" в Невидимой Торе. Они узнали слово силы. Один из ученых, наблюдая первый взрыв ядерного оружия, вспомнил цитату из "Бхагавад Гиты": "Теперь пришел я,

разрушитель миров". Такие вещи и есть настоящие магические книги. Язык, на котором написана эта книга, не является человеческим языком, а чистым языком мысли. Принципиальная задача магической подготовки - подготовить доступ к этому языку, словам, которые произносятся для появления вещей скорее даже в мыслях и в видимой форме, чем в звуках и буквах.

## Часть II -- Живые Книги продолжаются

В продолжение разговора о традиции, было сказано, что Тора, Невидимая Тора, архетип всех существующих вещей, остается с Божественным Творцом. В мир, где были созданы первые человеческие существа, попала несколько другая, абстрактно-сокращенная версия. Каббалистическая традиция называет ее "Сефер ха-Адам", Книга Человека или Книга Адама, знание, при помощи которого любое человеческое существо может научиться управлять всеми силами земли и вне ее, силами движущихся звезд - планет. Единственное, что человек не мог делать при помощи этой книги - это управлять силами за планетами, неподвижных звезд. Это умение находится не в Книге Человека, но в книге "Торы", Книге Слова Истины вне этого мира. Некоторые легенды о "грехопадении" полагают, что человеком была предпринята неверная попытка использования Книги Адама, вследствие чего она была у него отобрадена. Легенды в Талмуде и прочие элементы, присовокупленные к Каббале, связаны с жизнью человека по имени Енох или Ханох, странствующего по Земле. Он также упоминается в Ветхом Завете. Именно про Еноха сказано: "Он ходил с Богом, и нет его". То же было сказано и про Иезекииля: "Он ходил с Богом, и нет его". Ни про того, ни про другого не говорится, что он умер. Много можно понять из этого. В соответствии с легендой, когда первобытные Мужчина и Женщина потеряли свои великие силы и были посланы в мир, им была дана другая книга. Эта книга давала власть над многими вещами мира под облаками, а также и влияние на вещи в небесах, не силу, но влияние. Эта книга называлась "Сефер Рациэль", что литературно переводится как "Книга Тайны Божьей". Так мы переходим к истории ныне существующих книг по магии. Есть множество книг, озаглавленных "Сефер Ха-Рациэль", некоторые относятся к эпохе Древнего Рима, но большинство из них написано за последние 1500 лет. Когда появились подобные книги, Каббала называлась "Рац" или "Сод", оба слова означают таинственный или священный секрет. Они относятся к мощной части Каббалы, называемой "Маасе Меркаба" или "Путь Колесницы", в честь огненной колесницы Иезекииля. Немифические, с ясным содержанием, книги Маасе Меркаба именуются "Хекалот" и часто датируются дохристианской эпохой.

Также есть история о Енохе, рассказывающая о его книге - "Сефер Ха-Енох". Существуют несколько древних сохранившихся "Книг Еноха". Наш приятель Енох действительно имел друга в высшем мире, он разговаривал с Богом. Вспомните племена иудеев из Йемена, в Израиле есть места, где они живут. Старик иногда выходит по утрам из своей палатки и просто разговаривает с Богом. Вот его утренняя молитва, не похожая на обычные иудейские: "Привет Бог, как твои дела?" И он получает ответ! Так и происходит общение. Это вызывает благоговейный страх, как и описания в Библии и Торе. Возможно, Енох был похожим человеком, но история гласит, что ему была дана книга. Запомните, что слово "книга" в этом контексте означает "знание". Эта "книга", по вполне понятным причинам, называлась "Сефер Ха-Енох", "Книга Еноха" или "Енохианская книга". Она была написана на языке ангелов и восстанавливала многие силы, изъятые из книги Рациэль, до уровня Книги Адама. Енох обладал такой силой, что был подобен легендарным первым людям, он был больше обычных человеческих размеров, ростом около 12 футов. Когда он шел, земля содрогалась. Иногда он был виден,

а иногда нет. Когда он сердился, вздымались горы, не силой прикосновения, а только одним гневом.

Вот истоки магических книг, позднее они стали теми, какими мы знаем их сейчас. Книги, называемые "Большими" и "Малыми ключами Соломона" представляют собой ту же традицию. Считается, что Соломон имел власть над князем демонов. Очевидно, он имел знания подобного рода. Заклинательные книги, дающие силу над демонами, часто зовутся "Ключами Соломона", ключами, которыми Соломон открывал и контролировал мощь этих великих сил. В "Сказках 1000 и 1 ночи" их называют джиннами и маридами, это просто слова, которыми на арабском называются такого рода духи. Они могли верить или не верить в Аллаха и обладали страшной силой. Еврейский и арабский - сходные языки, и там, где мы говорим "Соломон, сын Давида", еврейские источники пишут "Шломо бен Давид", а арабские "Сулейман бин Даун". В "Сказках 1001 ночи", везде, где появляются джинны, они первым делом осматриваются, ища Сулеймана ибн Дауда. Ведь в прошлый раз он посадил их в бутылку! Книга Соломона, "Ключи Соломона", традиция магии в арабских сказках происходят из одних легенд. Многие из этих книг появились под влиянием исламской культуры в Европе. Нашествие мусульман продолжалось до 1492 года, т.е. до года, когда Колумб стал знаменитым. То был год падения Гренады, последнего оплота мавров в Западной Европе, примерно через 100 лет после предположительного написания книги Абрамелина.

Две основные работы под названием "Ключи Соломона", находящиеся в широком обращении, называются "Большой ключ Соломона" и "Малый Ключ Соломона" или "Лемегетон". В "Большом Ключе Соломона" даются детальные инструкции о том, как создавать магический круг, инструменты, одежду, выбирать правильное время для выполнения тех или иных операций, и тому подобное. В нем есть несколько интересных ритуалов. Также в нем описывается множество довольно хороших талисманов, большинство из которых принадлежат традициям, распространенным в средние века. Немногие из них имеют более древнее происхождение, например квадрат SATOR AREPO TENET OPERA ROTAS, который расположен на обложке некоторых изданий. Этот квадрат обнаружен на стене общественного туалета в Помпее. Археологам повезло, что они смогли раскопать такую находку. Кто-то решил оскорбить общественность, накарывая священный знак на стене - почти как сейчас в туалетах пишут телефонные номера с непристойными комментариями. Древнейшее изображение, представляющее Иисуса Христа, также была найдено на стене ванной в Помпее - распятый осел. Скорее всего, это не Иисус Христос, а Митра, или рисунок, связанный с Венерой, которая была известна тем, что превращала людей в ослов. Есть чудеснейшая книга "Луций или Золотой осел", названная так потому, что в ней описаны ослы, а хорошую книгу следует ценить как сделанную из золота. В этой книге описаны мистерии богини Венеры.

Но вернемся к Ключам Соломона, или Клавикулам, как их иногда называют. Они возникают в самых разных, порой очень необычных обстоятельствах. Современник Шекспира, Бен Джонсон, был драматургом в елизаветинскую эпоху, он написал первый мюзикл, "Опера Нищих". В Британском Музее есть копия "Большого Ключа Соломона" с подписью Джонсона на ней. Джакомо Казанова был еще одним исследователем магических книг. Есть фильмы о Казанове, но они не соответствуют историческим данным, в них Казанову играет белый актер, тогда как настоящий Казанова был черным. Он был заточен Советом Десяти в Венеции на чердаке дворца Дожа, и сохранились записи, которые он делал там. В мемуарах Казановы детально описываются эвокации по правилам Ключей Соломона, алхимия, нумерология, перенос души от одного живущего человека к другому и работа с его личным Священным Ангелом Хранителем. Некоторое время назад кто-то выпустил факсимиле полной версии Лемегетона, или Малого Ключа Соломона, но, как и обычно, там оказалась только малая его часть, одна глава под названием "Гоетия". Она абсолютно ничем не похожа на "Большие Ключи".

"Большой Ключ" - это прекрасное классическое руководство, с незначительным христианским налетом. "Малый Ключ" или "Лемегетон" - это коллекция всего, что душе угодно, включая множество искажений и позднего материала плохого качества. "Гоетия" работает с 72-мя 5-градусными частями Зодиака, исключительно злыми и деструктивными аспектами.

Уделим внимание Астарот, ужасному демону Гоетии, заключенному Соломоном в медный сосуд. В книге дано изображение кольца, которое следует носить, чтобы защититься от его опасного дыхания. В действительности, Астарот - одно из ближневосточных слов, значащее "богини", конкретно же обозначает богинь красоты. Другое известное имя - Астарт. "Иштар" и "Исида" - диалектальные вариации того же имени, "Айша". Подобным образом имена искажаются при неточном копировании и благодаря работе узколобых невежественных редакторов. Толка от таких книг немного. В них даются общие инструкции вроде: "Теперь сделайте это", но нигде эти операции не разъясняются в деталях. Редко можно найти такое предписание: "Если вы не можете найти пергамент, обдерите овцу, возьмите большой горшок, заполните его известью, добавьте немного воды, вылейте ее на шкуру овцы, и через какое-то время после того, как она прекратит вонять и пузыриться, высушите ее, разомните" и т.д. . В Книге Абрамелина с самого начала предполагается, что Вы не знаете ничего. В ней рассказывается о том, как применить некий популярный метод для того, чтобы изучить магию. В этом главная ценность Книги Абрамелина, но в этом также и есть проблемы: все полезные суждения предназначены для 14 века. Большая часть из них уже ничего не значит.

### **Часть III - Снова на Дороге Чума исторических замечаний**

В 19 веке Мазерс опубликовал "Книгу Священной Магии Абра-Мелина-Мага". Титульную страницу первого издания украшал рисунок Мойны Мазерс. Мазерсы по их словам состояли в "целомудренном браке". Избегая секса, они могли работать допоздна. Однажды вечером Мойна нарисовала набросок для книги своего мужа. Они проснулись утром и взглянули на него, на нем был изображен бородатый Абра-Мелин с инициалами на иврите на груди, перед ним стоял дух, держащий небольшую коробку. Этой коробки не было на рисунке тогда, когда они легли спать, она появилась сама собой. Тогда Мазерсы осознали, что в их распоряжении нечто особенное, хотя им лучше было бы признать, что они просто слишком надеялись друг на друга.

### **Советы для учеников Абрамелина**

Алистер Кроули считал, что "Книга Абрамелина" представляет собой правильный подход к изучению Магии. В соответствии с этой книгой, цель ее "найти Знание и Собеседование со Священным Ангелом-Хранителем". Дальнейшие инструкции выполнены примерно таким же образом. Вы хотите изучать такие вещи? Во-первых, остыньте, это не так просто. Из тысячи пытавшихся что-то получится, возможно, у одного. Вот правила. Отправьтесь в уединение на шесть месяцев или больше. Шесть месяцев - это минимум, это не лучшее и не нужное время. Начните со времени пробуждения года, на Пасху. Помните, что вы уходите на полгода, и будет хорошо, если будет подходящая погода. Весна традиционно время всех начинаний во многих религиях, сезон обновления жизни на Земле. Это истинный Новый Год, в марте-апреле, когда Солнце входит в знак Овна или же когда на полях появляется первая растительность. Еврейская Пасха празднуется в честь прохода ангела смерти над Египтом, "десять кар

египетских", но в большинстве культур празднуется время окончания мертвого времени года. Ангел смерти прошел его за ночь, ночь представляет собой зиму. Ангел смерти, проходящий в одиннадцатый час ночи - указание на самое темное время года, когда нет пищи и есть лишь холод и нужда, люди умирают, как будто ангел смерти касается их. Сразу после этого времени начинается магическая работа. По различным теориям, называются разные даты, но для хорошего начала используйте Пасху (христианскую или еврейскую), март или апрель месяца, или около того.

### **Справочник городской церкви**

Если занявшийся работой может совместить ее с религией, с которой он был связан с детства, лучше не менять ее; тем же, кого она не устраивает, следует использовать ту, которая больше подходит для него. Современные религиозные идеи сильно отличаются от идей 14 века. В то время к религии относили все интеллектуальные, духовные занятия. Молитвой было все, что не было связано с ручной работой или чем-то подобным. Читать книгу, изучать духовную дисциплину - означало молиться. На востоке такие понятия сохранились до сих пор. Обязательной частью религиозной практики является дисциплина разума и дисциплина в целом. В настоящее время как религию можно рассматривать изучение математики. Некоторые математики действительно считают свое дело религией, поскольку оно есть попытка изучить совершенство высшей вселенной. Формой религиозного выражения может быть музыка. Искусство и многие другие формы творческого выражения исключительно религиозны. Везде, где используются книги, присутствует более тонкое выражение религии, возможно, более мистическое, формульное или теоретическое: разновидность религии типа "прочитай это в Книге и произнеси эти молитвы". Как бы оно ни было, вы используете то, что вы имеете, и не важно, что это. Разновидность настоящей религии не имеет значения, как не имеет значения ее опыт и сопутствующие ей вещи. Это всего лишь путь к настоящему делу, дабы продолжить его, изучив Священную Магию. Эта гибкость явилась одной из причин, почему Кроули был так увлечен "Книгой Абрамелина". Ее автор не был захвачен в культурную ловушку, он просто написал базовую схему. Если вы будете заниматься шесть месяцев, то вы возможно потерпите неудачу - говорит он в самом начале, и не объясняет, почему. Одна из причин в том, что шесть-девять месяцев - это просто недостаточное количество времени. Западная культура в целом поверхностна, запутана и затеряна в мелочах, в ней не существует тенденции углубляться в предмет. В такой культуре выполнение работы Священной Магии за шесть-девять месяцев не очень желательно. В той же степени, в какой человек отвлекается на посторонние вещи, работа усложняется и удлиняется.

Шесть месяцев, год, а, может, и десять лет могут оказаться недостаточными. Магическое уединение, - это не просто время без посторонних дел. После него человек должен постоянно изменяться, он не сможет просто расслабиться. Чтобы пройти этим путем, необходимо что-то делать. Книга описывает, как делать все, но собственно в деле она вам не поможет. Ход обучения должен быть тщательно продуман, и очень важно выбрать такие способы, которые не будут сильно привязаны к миру и окружающим вас вещам. В средние века религия была хороша именно тем, что говорила о мире настолько удаленном от физического, что никто не замечал за ней жизненных проблем. В настоящее время у нас существуют интересы, уходящие далеко за уровень воображения самого религиозного человека в древности, у нас нет такого, как в прошлом, деления вещей на священные и профанические. Мы должны найти что-то, что не было испорчено под влиянием мирского бытия, что-то свободное от каждодневных проблем. Очень хорошо для этого подходит математика, пока она не касается учета, измерений и инженерных выкладок. Чистая теоретическая математика может быть достаточно адекватной, лучшими

оказываются некоторые ее особые области, например, формулирование и объединение теорем - все то, где происходит манипуляция и комбинирование мыслей. Все, что необходимо - это нечто со структурой, но это не должна быть вещь, про которую вы можете сказать: "О боже, я ненавижу это!" Многие люди говорят так об арифметике, но это не серьезная математика. Если вы не любите арифметику, вам не стоит беспокоиться; вы можете продолжать двигаться в сторону концепций высшей математики, не связанных с моральными травмами, полученными в начальной школе.

### **Местные сплетни**

Приготовьтесь провести продолжительное время без излишних осложнений. Избегайте пустого времяпрепровождения. Хожение по магазинам и подобные вещи должны быть сокращены или выполняться быстро и эффективно. Наихудшим типом пустой траты времени являются разговоры, касающиеся жизни других людей. Ваша цель - измениться самому, личное общение ведет к тому, чтобы мы не менялись, занимая то место, которое предназначено уделять себе. Когда друзья или знакомые разговаривают и делятся своей жизнью друг с другом, большая часть этих бесед не об их проблемах или интересах. Смысл общения с другими людьми, -поддержание на одном умственном и эмоциональном плане, сохранение дружбы, обоюдного влияния и зависимости друг от друга. Это то, что делают обезьяны для того, чтобы оставаться стаей, инстинктивное поведение приматов. Волки или собаки кусают за нос или обнюхивают друг друга, обезьяны издадут множество звуков и чешут друг друга, люди также издадут много звуков и пожимают друг другу руки. Это один и тот же принцип. Он влияет на изменение, он выравнивает людей, делая их поведение безопасным, предсказуемым и надежным для других участников социальной группы, что и обеспечивает безопасность общества. В некоторых культурах вместо фразы "я понимаю тебя" используют "я вижу тебя". Беседа с человеком создает его ментальный образ. Все люди вокруг автоматически пытаются или склонить вас на свою сторону, или удержать вас на ней. Это часть человеческого существа, это одна из причин, почему мы собираемся вместе и основываем города, таким же образом существуют наши семьи. Если этого бы не было, пусть даже в самой примитивной форме, нас бы не существовало. Мы не смогли бы растить детей без способности удерживать их в каких-то границах, так как им нужны годы, чтобы стать самостоятельными. Большинство животных ухаживают за маленькими полгода-год, а дальше все: убирайтесь, вы плохо пахнете! Человек вырастает во что-то самостоятельное только через десятилетия, поэтому чтобы измениться, необходимо отделить себя от большинства людей. Есть семьи, где супруги избивают друг друга, и никто не может понять, почему такая семья не распадается. Потому, что это еще один метод просто удерживать друг друга в старых шаблонах.

### **Кратчайший путь к Рено**

Прежде чем перейти далее, рассмотрим конкретную проблему. Иногда случается, что муж и жена, или просто пара людей, договариваются, чтобы совершить работу Абрамелина. Пока один из них будет заботиться о мирских вещах, другой пребывает в магическом уединении. После того, как работа завершается, они меняются местами. Это редко срабатывает. Если из 1000 людей работа получается у одного, то шансы у пары - 1000000 против одного! Помните, что многие аспекты личности изменятся, если операция будет успешной, могут возникнуть новые, которые окажутся весьма разрушительными для брака или партнерства. Магическое уединение такой важности, особенно если оно будет долгим, вроде 6 месяцев, очень рискованно для браков. Лучше предпринять его до того, как вы заводите семью, или же после того, как вырастите детей, подобно

индийскому правилу для тех, кто хочет стать садхаком. Женатому человеку выполнить работу Абрамелина реально, но в случае или брака по расчету, который был распространен в средние века, или же значительной зрелости обоих супругов.

### **50 миль до следующей стоянки**

Следующий пункт - это окружающее вас место, для работы требуется отдельное помещение. Если вы выполняете ее дома, то часть его должна быть выделена для этой цели, например, отгородите комнату. В традициях некоторых народов и в некоторых религиях люди, которые могут позволить себе это, выделяют комнаты специально для духовных практик, это практически их отдельная часовня для молитв. Если это непрактично, может быть использован угол или даже шкаф. Чтобы это обошлось недорого, просто занавесьте все чем-нибудь, закройте книжные шкафы, двери, окна и прочую мебель. Это превратит комнату в отдельный мир. Идея состоит в том, чтобы создать нечто новое, отличное от всего, не важно, что это будет. Если в вашей комнате много вещей, они не должны вас отвлекать и влиять на вас. Это не могут быть вещи, с которыми у вас связаны какие-то воспоминания, они не должны возникать; о родственниках, друзьях, детстве, о том, на кого был похож ваш дедушка, о налогах или уменьшающихся запасах туалетной бумаги. Следует убрать все, что вызывает даже призрачный намек на такие мысли. Все, что в действительности нужно - это беспрепятственное пространство для размышлений. Это можно сделать при помощи одной занавески, если подойти к ней достаточно близко, чтобы не видеть всего прочего. В "Книге Абрамелина" предполагается, что ученик найдет место в пустыне, и кто-то будет следить за обычными его потребностями, не разговаривая с ним и не отвлекая его. Вариации на эту тему, такие как "прогулка по Китаю" Кроули, также срабатывают, если окружающие вещи культурно изолированы, и остается много времени для размышлений. В книге много написано об удалении от контактов с людьми, за исключением слуг. В 14 веке требовалось делать уборку, сама по себе она не отвлекает от дела, но ведь в детстве мы делали ее вместе с родителями. Ежедневная уборка - это семейное дело, а такие вещи вызывает множество воспоминаний и эмоциональных рефлексов. Понятия, из-за которых вы остаетесь тем же человеком, распространяются и на вещи, которые вы изучили, когда росли. Если вы попадете в место, похожее на свои родные места, вы начнете думать также, как и раньше. Такие вещи столь коварны, что если вы даже выпьете что-то, что не пили десять лет, вы начнете думать так, как тогда. Это часть человеческого существа. В работе полезно избегать такого рода вещей.

### **Впереди ухабистая дорога**

Следующий шаг - это самодисциплина. В книге сказано, что начинать надо с простых вещей, и последовательно делать условия более суровыми. Отстранитесь от обычного, не говорите с людьми, а в тех случаях, когда невозможно этого избежать, не ведите длинных бесед. Первое время уединения это может вызывать неприятные эффекты. Не думайте о том, чтобы выполнять это предписание. "Книга Абрамелина" дает некоторые инструкции, которые могут быть, а могут и не быть разумными в настоящее время, например, - очищать место уединения. В основном, это просто очень хорошие указания, но их слишком тяжело следовать. Требуется молиться, то есть, обращаться к божеству, часто молитвы запоминаются наизусть. Ритуалы - это другая форма молитвы. Выполняйте их последовательно какое-то время. Затем в основной части начинайте делать их больше, усиливайте их, добавляйте другие подобные практики. В третьей и финальной части выполняйте их так интенсивно, как это возможно. Работайте в полную силу! В это время выработаются детали самой процедуры. Далее вы достигнете того опыта, который

называется "Знанием и Собеседованием со Священным Ангелом-Хранителем". Другие варианты этой фразы: "Найти контакт с Высшим Я", "стать Мастером". Сократ сказал бы: "Раскрыть Демона". Считается, что у Пифагора был такой личный дух. Однажды он пошел к ясновидящему, работа которого заключалась в том, что он говорил людям, что представляет из себя их душа или дух. Ясновидящий посмотрел на Пифагора, смертельно побледнел и покрылся пятнами. Он не увидел духа. Он увидел бога. Такова традиция: есть то, что есть часть вас, и не часть вас. Какая-то умирает, какая-то нет. У нас есть несколько простых путей пройти через это сейчас. Большинство пластмассовых религий, знающих на все ответ, делают вывод: "О, это ваша бессмертная душа! Она может гореть в аду или жить счастливо в раю! Не забывайте делать взносы!" (В довершение всех несчастий скажу, что ваши взносы в ОТО приветствуются.)

#### **Часть IV - Пикник на Лысой Горе Несвежая еда в корзине для пикника**

Демон - это разум, которому не требуется тело, но иногда находит подходящее. Об этих дружественных созданиях распространено множество невежественных легенд. Наиболее популярная религиозная тема законсервирована на годы и лежит на полке. Она потеряла весь свой вкус и питательность. Голодные люди будут делать все, что угодно, и вы можете убедить их отбросить их религию, поскольку она не дает им ничего хорошего. Вот что называют "поклонением дьяволу": продать своего бога за бутерброд или за что-то другое просто потому, что вы хотите чего-то настоящего. Кроме христианства, большинство других религий не прошли через такой меркантильный обмен. Оно могло бы быть просто небольшой еврейской религией, и никто бы не интересовался ей, кроме иудейских еретиков, кому она была нужна вне Палестины? Породив диаспору, она коммерциализировалась и стала торговой маркой - как замороженная еда или консервированная рыба. Консервированная пища иногда с гордостью рекламируется как безопасная для желудка. К сожалению, такой еде подобно и христианство. Люди не могут нормально расти на такой еде, пока они не добавят в нее что-то еще.

#### **Ангельский пирог и амброзия**

Обычное христианство использует ангела-хранителя для объяснения того, как ребенок живет в детстве. Бог знает, как легко маленькие дети могут погибнуть, поэтому к каждому новорожденному он приставляет маленького ангела. Иногда их изображают на ночных лампах для детских спален, щелкаешь на кнопку - и животик ангелочка загорается. Безвкусица, но милая; подобные вещицы теряют смысл, когда получают широкое распространение. Такой ангел-хранитель помогает вам в детстве, но уходит, когда вы достигаете зрелого возраста.

Иногда ангела-хранителя связывают с идеей интуиции. Фрейд называл его "сверх-эго". Есть та часть, которая иногда говорит: "Ммм... ты уверен, что ты хочешь этого? Ты можешь проколоться". Или: "Что за глупость!" Есть что-то внутри, что ограничивает вас. Вот что большинство людей думают об "интуиции".

Более образованные христиане осознают, что такие идеи неадекватны. Интуиция не должна "просто говорить: нет". Ангел-хранитель не должен ограничивать себя, присматривая за подвергающимися хронической опасности саморазрушения. Он должен быть частью вас. Возможно, он кто-то, кто каким-то образом связан с вами; кто жил когда-то, но умер. Почти все религии основаны уже умершими, поэтому такая возможность не является сюрпризом. Это может быть дух, являющийся частью вас в другом мире. Возможно, это действительно ангелы, и штуки, которые древние греки называли Демонами, действительно существуют. Греки и римляне верили, что к каждому

из нас, когда мы рождаемся, приставляется Демон. Это похоже на брак или на близнецов: физического близнеца и духовного. Всякие теории наличествуют в разнообразии.

Найдите что-то внутри, к чему вы сможете прислушиваться, не думая о том, сколько еще осталось туалетной бумаги, батареек для фонариков, и оплатили ли вы счет. Возможно, это что-то есть ни что иное, как часть вас самих, в земной мир пробивается только очень маленькое ее количество, но в ином мире она очень цельная. Как бы вы не называли эту штуку, это совсем не та концепция, с которой вы встречаетесь в популярном христианстве. Она достаточно хорошо спрятана. Вы можете думать о ней, как о душе, но вам может понадобится некоторая помощь.

### Край души

Современное христианство за последние несколько сотен лет, возможно, за тысячу, обогатилось очень нездоровыми понятиями. Одно из них - Дьявол. Другая из подобных доктрин гласит о том, что у вас есть только одна душа. Что за нонсенс! Что за полная чушь! У вас всего одна рука? У некоторых - да, но в основном их две. У вас пара глаз? Да. А если один? Значит, вам не повезло. Почему же вы должны иметь только одну душу?

В некоторых более древних культурах медицинские практики предполагали, что существует несколько разумных маленьких душ, или чакр, живущих в разных частях тела. Большая часть лечения состояла просто в общении с этими частями. Медитируйте или делайте массаж, чтобы разбудить их, и говорите: "Ты действительно хочешь покинуть нас таким образом? Эта часть тела - твоя работа. Ты живешь там. Исправь ее". И подобные вещи работали, и они были не так уж сложны, если вы разобрались с ними однажды.

В Каббале существует целая система душ. Есть душа даже для физического тела, которая и есть тело физическое. Чудо из чудес, оно зовется "Гуф" - откуда происходит наше слово "goofy" - бестолковый. Затем есть Нефеш, которое заставляет Гуф двигаться. Оно есть и у животных. Нефеш иногда существует после смерти. Когда тело умирает, его душа ищет себе другое. Это призрак, не особо разумное существо. Оно просто принимает имеющуюся форму. Блуждающий Нефеш обычно выглядит так, какова его оболочка. Возможно, он электрический, кто знает? Вероятно, его можно объяснить, а, может, и нет. Он есть. Он не требует объяснения, чтобы быть. За Нефеш находится человеческая индивидуальность, иногда называемая Руах, разумная человеческая душа. Это и есть "тот, кто внутри".

Посмотрите на людей. Может быть, они не осознают это, но множество людей похожи на тех, кого Кастанеда и Дон Хуан могли назвать элементами. Может быть, там есть что-то внутри, но оно не показывается. У других же есть что-то внутри. Это Руах. Его видно в глазах людей.

Священный Ангел Хранитель находится глубже. В Каббале он называется Нешама. Это первая бессмертная часть души, или первая бессмертная душа. Называть ли эти сущности частями или душами - не важно. Если вы настаиваете, что есть всего одна душа - называйте их частями. Если у вас нет такой проблемы - называйте их душами. У древних египтян был набор терминов, обозначающий их. Нешама - это первая бессмертная часть вас. Ваше тело будет гнить, плохо пахнуть и станет прахом - если вы не конечно не чудаковаты настолько, чтобы сделать из себя чучело. Нешама не имеет отношения к этому.

Нефеш, животный принцип, легко искажается. Нефеш - это память, которую люди сохраняют о вас. Это та вещь, которая заставляет ваших друзей чувствовать присутствие вашего призрака, они ощущают нечто неуловимое и тут же видят в этом вас. Вы можете увидеть своего друга, который умер год назад, идущим по улице. Вы побежите к нему, не понимая, что происходит. Как выяснится, это просто кто-то очень похожий на него. А в первый момент - это он. Призрак. Другое хорошее слово - тень. Нефеш, в конце концов,

умирает. Когда исчезнет последний человек, который замечает ваше присутствие в вещах или вспоминает вас, ваш Нефеш умрет. Есть пути, чтобы поддерживать его жизнь независимо некоторое время. Некоторые теории Магии описывают, как построить дом для души или поселить ее в дерево. Это можно сделать, но многие люди сомневаются потому, что не уверены, сработают ли эти штуки в их случае, или только потому, что человек, который выполняет соответствующий ритуал по сохранению духа, должен делать это в сознательном состоянии.

Если вы напишете книгу или оставите дневник, то в том или ином смысле можно будет оживить ваш Нефеш. Симпатизирующий вам человек может прочитать ваше литературное наследие, по нему будет несложно представить вас или то, на кого вы были похожи. Это не вернет ваш Нефеш, ибо вас должны представлять так, как будто вы физически есть. Достаточно призрачная вещь - начать думать мыслями другого человека и позже увидеть его. Другой подход к этой же идее: для того, чтобы представить, какая жизнь была 300 лет назад в другой части мира, недостаточно прочитать книгу или посетить это место. Необходимо вообразить себе эти ощущения, они должны быть более реальными, чем просто представляемые. Одно дело читать книгу и представлять жизнь известного человека, несколько другое - читать ту же книгу и начать думать, как тот человек.

В книгах, зданиях и предметах искусства хорошо выживает Руах. Это следующая душа после Нефеш. Если вы не чувствуете животную душу, вы можете по-прежнему получать мысли от души интеллектуальной. Вещи, которые оставил человек после своей смерти, продолжают существовать в мире как продукты его личности. Нефеш и Руах могут оставаться живыми, но они исчезают, если не поддерживаются умышленно живыми. Они зависят от физических вещей и от живущих людей. Нешама не зависит, она бессмертна. Она существует всегда, в этом смысле она божественна. Отсюда и приходит идея о Священном Ангеле-Хранителе.

Рассмотрим концепцию реинкарнации: вы рождаетесь и перерождаетесь, и рождаетесь снова, пока, в конце концов, вы не объединяетесь со своей Нешама; бессмертная часть вас объединяется со смертной частью. После того, как это произошло, вы можете не рождаться снова, в конце концов, достигается свобода от цикла инкарнаций. Что касается тех типов религий, где вам дается один шанс, здесь говорить почти не о чем: единственная инкарнация думает о том, как бы побыстрее умереть. Здесь та же самая идея. Вы должны соединиться с бессмертной частью себя, или вы отправитесь в Ад и потеряете бессмертие, по крайней мере в том виде, каком желаете.

### **Обмениваясь с муравьями**

Каббала - это большая тема, богатая традиция, уходящая в прошлое глубже, чем на 1000 лет. Некоторые из теорий противоречат другим теориям, поэтому не думайте, что все так просто. Когда одна теория придает совершенный смысл, другая, о том же самом, содержит совершенную бессмыслицу. В Каббале существует определенно шовинистская традиция, что все души рождаются как мужские (я не навязываю ее кому-то, я просто рассматриваю исторический факт). Если у вас не было сына, пока вы жили как мужчина, в следующий раз вы родитесь женщиной. Если у вас не было сына, когда вы были женщиной, потом вы родитесь животным. После этого - настоящая смерть! Не попадитесь, думая, что по этому вопросу сие есть единственная теория. Есть другая, несколько иная теория в Каббале, что души происходят от корней. Есть коренная душа, обычно связываемая со знаменитым персонажем Ветхого Завета, или одним из двенадцати колен Израиля, происходящих от одного человека. Как тела достаются нам от предков, также и души достаются от них. Ваша душа принадлежит другому человеку, но это не значит, что вы и есть тот человек, рожденный заново, просто у вас одна Нешама. В

высшем понимании считается, что Нешама имеет три части. В высших частях, особенно, в высочайшей, называемой Йехида, она одна для всех. Хиа, или вторая часть, может быть разделена для нескольких человек. Низшая форма Нешама - это просто ваша собственная часть, она называется просто вашей Нешама. Это ваша часть корня общей души Нешама. Та низшая Нешама объединяется с Хиа, и все такие "корни" объединяются в божественное древо Йехида. Хиа означает "жизнь". Если бы душ было столько же, сколько живых существ, это создавало бы достаточно сомнительную ситуацию. Но индивидуальная Нешама, низшая часть тройной Нешама, происходит от Хиа. Она бессмертна в том смысле, что ее характеристики никогда не будут потеряны, но она не так же бессмертна, как Хиа. Количество проявлений Хиа не меняется, вне зависимости от количества живых существ. Происходит их круговорот. Когда применяется распылитель от жучков, множество действительно маленьких частей "уходят домой".

Вот что происходит относительно душ или частей души. Это то, чего касается сама наша операция.

### **Часть V Как найти и ухаживать за своим Адонаи Советы по обучению**

Ключ к работе в системе Абрамелина - изолировать себя, чтобы появилась возможность меняться, избавившись от давления социума. Оказавшись в изоляции, начинайте работать над дисциплиной и понемногу усиливайте ее. В зависимости от того, насколько успешно вы будете справляться с этим, это займет больше или меньше времени. Верхнего ограничителя по времени у вас нет. Начало процесса может быть очень тяжелым. Оно связано с дисциплинарными упражнениями, комплексными или простыми, но они должны выполняться постоянно. Это достаточно важно, и в книге это подчеркивается достаточно. Книга Абрамелина дает простые инструкции. Поскольку большинство из нас последует к цели достаточно разными путями, это вызывает проблемы. После того, как вы достигнете Знания и Собеседования, когда "голос", появлявшийся иногда, станет чем-то осознаваемым и распознаваемым, тогда вы начинаете серьезно относиться к этому. Это не то, что вы получите. Есть что-то, что вы пробуждаете в себе. Во многих культурах занимаются привлечением подобного духа. В ритуале конфирмации, используемом в некоторых формах христианства, к человеку привлекается дух святого, и он получает имя этого святого. В других культурах подобным образом призывается бог. Христианский святой - это бог. Удивительно, что люди делают со словами, неправда ли? Слова и культурные табу на слова просто отвлекают, а, по сути, это одно и то же. Ангел Хранитель, или Нешама, как это называется в Каббале - это часть вас. Весь процесс - это пробуждение осознания того факта, что вы всегда имели нечто подобное. Всегда был голос, который советовал, голос, который слишком пугал вас, или были слишком заняты, чтобы услышать. Он всегда был, он всегда будет. Это общение требует подстройки: голос не знает, как говорить с вами, вы не знаете, как слушать его. Вам надо исправить эту ситуацию, вы должны изолировать себя и систематизировать свое мышление, это поможет духу привыкнуть к вам. Вы должны настроиться так, чтобы не отвлекаться. Затем вы можете почувствовать духа, являющегося частью вас, или приставленного к вам, не важно, как вы называете его.

#### **Наставление первое**

Будьте осторожны. Когда дух проявляется, он не знает ничего, Священный Ангел Хранитель приходит не из материального мира. Он не говорит разборчиво на обычном языке. Вы можете обнаружить, что он действует слишком быстро. Он открывает пути, чтобы привлечь ваше внимание, например, вызывая ощущение, что он сидит в вашей машине на заднем сиденье или, заставляя вашу руку двигаться саму по себе. Вам следует

объяснить духу, что такие методы нежелательны. Во многом эти отношения начинаются как дружба между детьми. Дети чисты, прекрасны и беспощадны. Они не знают ни меры, ни того, что им не стоит делать. Они жили недостаточно долго, чтобы выяснить это. Вам нужно иногда говорить детям: "Прекратите!" Не пытайтесь заламывать руки и не допускайте эмоциональных трещин, когда помогаете их пониманию. То же самое и с Ангелом Хранителем. Это часть вас, которую вы должны закрыть от обычного мира. Он не знает, как устроены вещи в нем. Если вы скажете ему, он поймет очень быстро. Скажите, например: "Нет, мне не нужно напоминать о твоём присутствии через подхватывание гонконгского гриппа каждую вторую неделю. Я понимаю, что это делает меня действительно спокойным, чтобы я мог слышать тебя; но это не послужит тем целям, которые ты преследуешь. Давай придумаем что-нибудь поинтересней". Личность уяснит, что это какая-то действительно опасная вещь. Такой эффект можно получить, нанеся себе вред. Когда вы думаете, что пытаетесь вызвать самого Дьявола, кто бы он ни был, ваш Священный Ангел Хранитель подумает: "Ну, я полагаю, что он хочет, чтобы я сделал это". Поддерживайте в таких действиях позитивный дух. Вы тренируетесь сами также, как и ваш дух. Этот дух никогда не навредит вам, если вы скажете ему, что таким образом ничего не выйдет. Если вы попросите его защитить вас, он сделает это. В процессе обращения вы раскрываетесь, и части вас, которые были разделены, начинают работать совместно. Такая форма запроса пассивна, если она совершается безоговорочно, разум передает то, что необходимо. Если вы потребуете в категорической форме, или скажете: "Дай мне это!" - вы получите то, что просите, но не то, что вам нужно.

Ваше желание не будет правильным, если вы недостаточно раскроете детали. Работая традиционными методами с демонами (ужасными воображаемыми штуками со страшными зубами и скверным запахом), вам потребуются все виды защиты. Если вы ослабите эту защиту на мгновение, у вас будут большие проблемы. Эти проблемы произойдут с той частью вас, которая недостаточно хорошо контролируется. Это и есть то, чем является большинство этих негативных демонов. Они части вас, части вашей культуры, это те вещи в мире, которые недостаточно хорошо устроены. Демоны (не классические Демоны из Древней Греции), эти ужасные чудовища, какими бы вы не представляли их по книгам, имеют именно такую природу. Они представляют болезнь. Они представляют умственный беспорядок. Они представляют боль, страдание, страх, все негативные эмоции. Именно поэтому их называют дьяволами. Работайте с ними очень и очень осторожно. Иногда их удобно использовать при помощи сложных манипуляций, магического круга, ритуалов, выполняемых с определенной целью, специальных инструментов и так далее. Когда вы заканчиваете такую операцию, вы не хотите, чтобы что-то снова вызвало у вас сопутствующие мысли. Не обращайтесь к Священному Ангелу Хранителю с такими просьбами, хотя он может это. У вас появится достаточно проблем из-за этого. У богов большие ноги, и они не смотрят вниз. Они замечают вещи только после того, как наступят на них, и говорят: "Ой, я разрушил что-то? Ой, извините. Каким оно было до того?" Не попадите в такую ситуацию. Не трогайте попусту своего Священного Ангела Хранителя, чтобы он не разрушал вашу повседневную жизнь, привлекая, таким образом, ваше внимание. Если вы будете слишком нетерпеливы, вы можете потерять с ним связь. Вы не получите ничего, говоря: "Я хочу много денег!" "Денег? Я не знаю денег. У нас здесь нет такого". Вы должны использовать что-то внутри вас, и вы должны распознать это, чтобы общаться с ним.

## **Проведите немного полезного времени с Адонаи**

После того, как вы выработаете нужный результат, вы получите знание. Вы получите собеседование, вы заслужили его. Теперь пришло время подробнее посмотреть на ваши проблемы. В чем они? Во-первых, это те вещи, которые вынудили вас решиться на эту работу. Может быть, кто-то все время бьет вас. Может быть, у вашей семьи есть проблемы из-за неоплаченных счетов. Может быть, вы хотите узнать что-то или усовершенствовать свою личную жизнь. Чтобы оно ни было, это не те вещи, которые подходят для Священного Ангела Хранителя. Для С.А.Х. подходят Все Вещи Сразу. Подробности - это работа для второстепенных духов. Можно сказать, что они тоже части вас, или же вы можете думать о них как об отдельных сущностях. Это не важно. После того, как вы стали обладать тем, кому вы можете доверять, Священным Ангелом Хранителем, вы можете управлять любым требуемым духом. Традиция упоминает среди первых из них самых худших: Царей Четырех Сторон Света, ужасных сущностей, могущих нести в мир смерть и разрушение, в виде бурь или болезней, которые приходят из четырех сторон света. Если вы внимательно прочитаете старые книги, вы обнаружите, что четыре демонических царя элементов обычно связаны с четырьмя направлениями. Некоторые из их имен - это старые термины с карт, относящиеся к северу, югу, востоку или западу. Эти вещи должны быть подчинены в первую очередь. Вы используете связь, которую вы создали со своим Священным Ангелом Хранителем, чтобы принудить величайшие ужасы мира к повиновению. После этого вам уже не нужно иметь с ними дело. После того, как однажды вы покорили их, вы просите их прислать более спокойных духов. Что-то вроде мелких вредителей, только не ужасов, пожалуйста. Это младшие духи. Вы повелеваете ими и с их помощью продвигаетесь далее. В "Книге Абрамелина" сказано, что вы можете получить четырех слуг. Они не особенно опасны, но они находятся в цепи управления, которую вы возглавляете, в случае необходимости они могут пойти и задействовать большие силы. Таковы четверо элементарных слуг, которые сопровождают вас.

## **Происхождение**

Эти понятия - абстракции. Чем выше вы поднимаетесь, тем более абстрактными они становятся. Чем ниже вы опускаетесь, тем больше они напоминают пищу с пониженным содержанием калорий, это одна из наименее абстрактных вещей, которую вы распознаете по боли в желудке. Архангел - это следующий по званию за богом. Архангел повелевает великими вещами. У Детройта должен быть ангел. У семьи должен быть ангел. Нация должна иметь архангела. В данном случае архангел - это дух, общий для всех людей нации. Ангел относится к меньшей общности, например, к нескольким людям, к большой семье, деревне или городу. Для соседской семьи, особенно в том случае, если в ней верят в подобные вещи, существует дух семьи. Что такое "дух семьи"? В антропологии для описания связанных групп людей есть понятие "гены". Это также слово, обозначающее демона (в др.греч. понимании - прим. пер.). Слово "гений" обозначает человека, чей разум влияет на большое количество людей. "Гений" - это также слово, обозначающее отдельного или персонального "Духа" или "Демона", то есть управляющего разумом внутри личности. Чем выше мы обращаемся, от духа к ангелу и от него к архангелу, тем сильнее они становятся. Это похоже на идею души в виде корней и дерева. Дерево разветвляется возле ствола на толстые ветки, архангелов. Затем они разделяются снова на меньшие части, соответствующие ангелам. Побеги и листья - это группы духов. Под ними - множество мелких частей на земле, которые выглядят не очень значительно, с

отмершими ветками и опавшими листьями - это демоны. Умирание - это часть жизни. Это наиболее ощутимая часть, потому что ее сложнее всего пропустить мимо глаз. Итак, вы хотите продвинуться от своего центра, Священного Ангела Хранителя. Найдите те части своей жизни, которые причиняют вам боль, и подчините их. Описание похоже на аллегорию или миф, но все существует в действительности. Подобным образом люди вырабатывают подход к этим вещам. Нет причин, чтобы не персонифицировать разные явления. Возможно, им соответствует некая "персона". Животные не имеют души, не так ли? Если у вас есть домашнее животное, вы, возможно, думаете не так.

### **Кошка только что съела соседскую собаку**

Вполне возможно ошибиться и обратиться к неправильному духу вместо Священного Ангела Хранителя. С.А.Х. - это нечто, чему вы можете доверить себя полностью и при этом остаться тем же человеком, каким и были. Люди становятся немного странными, пребывая в магическом уединении, поэтому хорошей идеей является вести дневник. С дневником вы можете прочесть старые записи и определить, как вы пришли к тому, что получили сейчас. Если необходимо, вы можете начать все заново. Моя любимая проверка - это прерваться на какое-то время и вернуться к более безопасному пути, или что-то вроде того. Если вы устоите - то вы по-прежнему вменяемы. Таково определение вменяемости в этой культуре: способность заботиться о минимуме. Способность добраться до супермаркета и без проблем купить там пищу - это практически минимум. Есть вещи, называемые лемурами или Ларвами. Вы можете притягивать голодного духа, обычно слоняющийся Нефеш, кого-то, чье выживание зависит от кого-то еще. Вы "оно", вы привлекаетесь как поддержка для жизни. Такие духи желают сделать все, чтобы продолжать высасывать силы. Это не С.А.Х. Это только ловушка, в которую попадают люди, потому что их убеждают, что ничего иного не существует. Большинство этих сил - это то, что римляне называли лемурами или ларвами, тибетцы - голодными духами, хасиды - дибуким. Таким духам нужно внимание, чтобы они жили. Это напоминает неудавшиеся отношения с другом. Если другой человек зависит вот вас, например, вы дадите ему кров или еду или еще что-то важное, но менее ощутимое, он сделает все в пределах своих возможностей, чтобы удержать вас там, где вы есть. Если вы хотите, чтобы он стал кем-то - он будет им. Если вы сердиты - вы вызовете у него еще большую злость, заставляющую вас быть более пассивными. Партнер с подобными неправильными отношениями может считать: "Если этот приятель отобьется от рук, все, что мне придется сделать - это распрощаться с ним. Все, что мне нужно - это стукнуть его разок, он утихомирится и будет спокоен, как и обычно". Люди обычно создают вещи, которые в свою очередь делают с людьми, что хотят. Не все и не всегда, иногда люди идеально совпадают с ними. Это меньшие духи, или же вы можете назвать их голодными духами, вампирами... вот что в действительности означает слово "вампир".

Это мог быть член семьи, который слонялся по округе после смерти, пока вы делали ему какие-то несложные подношения. Вампиров не всегда следует рассматривать как монстров, которые делают жизнь ужасной для вас, их присутствие может быть и позитивным. Они отгоняют уличных торговцев, воров и т.д. Когда в дом приходит незнакомец, вампир может очень хорошо охранять семью. Он прилипает к человеку, который ему не нравится. О да, "не нравится" означает, что он привлекает внимание! Затем вампиры производят на него более раздражающее воздействие. Сохранять мир с духами предков считается очень важным в культурах по всему миру. Римляне называют дружественных духов предков Ларами, и злых Ларвами. Вы хотите, чтобы призрак Великой Бабушки рывкал на проходимцев и не трогал членов семьи. Такие вещи - это не Священный Ангел Хранитель. Такие вещи случаются, когда кто-то поедает вас. В некоторых дозах это не вредно, но если вы готовы сделать это, убедитесь, что вы в

безопасности. В некоторых состояниях рассудка человек "дает течь". Появляется жизненная энергия, не используемая человеком, создающим ее, и она не отдает ничего, а только забирает. Нечто приходит и говорит: "Время обедать! Как бы нам обзавестись круглосуточной забегаловкой? Очень просто. Каждый раз, когда этот человек думает: "О боже, у меня не получается ...!" - он начинает терять энергию. Или: "Ой, господи, я не сумею!" - или что-то поновее, вроде: "Зачем я делаю это?" - Это очень вкусно. - "Ну и лодырь!" - тоже работает. Горячо, черт побери! - "Ты ненавидишь, ненавидя себя самого!" - Еще еда! " Когда вы становитесь действительно подавленными, рыдаете, тоскуете и трясетесь, подумайте, что вы говорите внутри себя. Может быть, это говорите не вы. Может быть, это какой-то астральный шутник.

Это такая разновидность вещей, которая часто дает о себе знать неприятными мыслями, которые отзываются эхом, создавая еще более болезненные идеи. Для того чтобы выйти из депрессивной петли, вам надо осознать, что это не вы. Деструктивный голос в действительности не рационален. Шутки и юмористическая самооценка, чем более безвкусные и идиотские, - тем лучше, разрушают такого рода заикливания. Если что-то подобное начинает происходить, осознajte, что что-то не так, это не Священный Ангел Хранитель, а одна из демонических сущностей, разобраться с которыми он вам поможет. Возможно, это очень глупый демон, который только и способен, что подсказывать вам всякую ерунду.

## **Часть VI Pedigrees & Egg Suckers. Onward**

*Что должно произойти и что нужно сделать потом?*

Если вы будете продолжать далее в таком же духе, вы не получите Священного Ангела Хранителя. Вы можете извлечь какую-то пользу, а можете и не извлечь. Отличие Священного Ангела Хранителя в том, что он ведет вас по жизни. Он усиливает вас, он добавляет разнообразия, вы достигаете многого. Если вы ощущаете неопределенность, в том числе похмелье после веселья, это неправильно. Вы слышали о том, что такое война? Все беды в мире очень похожи на нее. Чем больше вас занимает добывание денег, тем больше вы осознаете, что это всего лишь путь, которым вы кормите их. Они, пусть даже ничего и не соображающие, на самом деле не такие уж глупые. Большинство их осознает, что чем вы больше думаете о том, что у вас есть деньги или что вы можете заработать деньги, тем больше вы подкармливаете их. Вам не нужно больше, и им тоже. Очень просто думать об этих вещах как о паразитах. Чем больше вы уделяете им внимание, тем больше подкармливаете их. Есть некоторые типы вещей, которые забирают с собой часть вас, когда вами подпитываются, но не из-за того, что вы, уделяя им внимание, что-то теряете. В действительности, когда вы кормите этих духов, вы ничего не отдаете. Все, в чем вы проигрываете, это то, что они делают с вами, чтобы вы их покормили, то, чем они привлекают ваше внимание. Священный Ангел Хранитель тоже делает нечто подобное в небольшой степени, но он прислушивается к вашим жалобам и изменяет свои методы. У деструктивных же духов нет такой способности. Путь был подсказан мне моим отцом - если вы видите, что собака крадет яйца - лучше пристрелить ее. Нет способа объяснить ей, чтобы она не забиралась в курятник и не съедала яйца. То же самое надо делать и с бараном, убивающим собак. Если они однажды сделали это - они никогда не остановятся. Если ваша собака пытается напасть на вас - избавьтесь от нее. Если ваша собака приводит соседей в такой ужас, что они будут готовы застрелить вас, после того, как застрелят собаку, лучше сделать с ней что-то. Если вы хотите яйца на свой завтрак, а не на завтрак собаке, что для вас важнее - завтрак или собака?

*Нет ничего нездорового, что нельзя использовать. Усиление чакр*

Действительно, есть две полезные вещи, производимые депрессией, одна полезней другой. Если вы достаточно подверглись ее воздействию, вы можете get on SSI. Другое

использование депрессии - часть работы с Кундалини. Это путь, при помощи которого можно развить силу Муладхара чакры. Вместо того чтобы просто давать ей вибрировать вечно, поскольку она создает огромное количество энергии, представьте, что вы в действительности не испытываете депрессии. Вы просто уходите в себя снова и снова, поэтому такое состояние ума ассоциируется с Сатурном и меланхолией. Кроули описывал такие методы под формулой NOX. Это может быть достаточно опасным делом. Не попадите в ловушку, пока вы не научились хорошо контролировать свои эмоции в целом.

#### *Мизансцена для Абрамелина*

Как и в остальной работе Абрамелина, начните с выбора некоего предмета, религиозного или подобного ему, осознавая, что религия не является столь ограниченной вещью, как это считается в нашей культуре. Далее, уединитесь. Лучше всего, если вам будет оказана помощь, чтобы вы не волновались ни о чем. Если вы не можете этого сделать, выделите комнату в доме. Если и этого нет - занавесьте стену или сделайте что-то подобное. Вы можете просто использовать подстилку или маленький коврик - расстилайте и садитесь на него. Подойдет любая подобная вещь. В наихудшем случае, вы можете придумать символ, изображающий вас, что-то простое, чтобы вы могли нарисовать его на листе бумаги. Этот символ тоже может быть местом, но не каждый может выполнить работу, ограничившись только символом в качестве астрального храма. Работать с одним лишь символом - все равно, что пытаться выжить, поедая по одному ореху в день.

#### *Взгляд вперед*

Вы пойдете через три стадии. Первая из них: "Я не знаю, что я делаю, и я буду понемногу учиться". Это довольно жесткая, но простая дисциплина является наиболее важной. На этой стадии я рекомендую две практики в день, на закате и рассвете, или в жестко заданное время, в 6 часов утра и 6 часов вечера. Если вы проводите много времени на улице, или живете в месте, в котором наблюдается естественный ход дня, вы пользуетесь понятиями "рассвет" и "закат" также, как и временем на часах. Медитации должны быть отделены друг от друга большей частью дня, а не немногими часами. Отлично подходит промежуток в 12 часов. Будьте очень точными и не пропускайте ваших медитаций. Это требует планирования, поскольку практика требует отсутствия значительных неудач в течение примерно трех месяцев, возможно, не менее трех недель. Оцените свои возможности. После того, как вы пройдете начальную стадию, вы обнаружите, что ваши медитации стали более эффективными. У вас могут появиться разные идеи: смотреть на карты Таро, рисовать цветок или смотреть в зеркало; чем бы ни была ваша медитация, вы случайно придете к мысли о том, чтобы усложнить ее. Примерно на середине данного этапа начните реализовывать некоторые из этих идей. Проверив все нововведения, выберите наиболее удачные и используйте их вместе. Придумайте систему и используйте ее на среднем этапе работы. Конечный этап настанет, когда вы достигнете той точки, когда услышите внутренний голос.

#### *Разверните свою карту*

Если вы попытаетесь заниматься этим без подготовки, вы получите лемунов или депрессию, приводящую к печальным последствиям. Вы получите набор разумных кусочков без определенной схемы. Вы не сможете получить один большой кусок, пока не объедините себя. Подобная регулярная практика действует как биологическая обратная связь. С этой обратной связью вы получаете сигнал, если расходуете мысли на пустые размышления. После того, как ваша практика станет достаточно регулярной, это будет происходить без особых усилий с вашей стороны. Вы обнаружите, что после первых трех недель каждый раз вы будете делать все больше и больше. Не рассчитывайте получить сразу же финальный результат, скорее вам понадобится три месяца практик по два раза в день. Записывайте ваши ощущения сразу же после медитации, чтобы вы были способны позднее определить, что же все-таки происходило с вами. Просматривайте ваш журнал или дневник, чтобы руководствоваться полученным в дальнейшем. Каков бы ни был ваш

опыт, вы собираетесь разъяснить его для себя. Если кто-то еще будет все вам объяснять - это будет не так хорошо. Вы будете постоянно думать: "У меня не получается делать это правильно". Разработайте метод, и вы выполните его правильно. Он ваш, вы создали его. Вам не требуются внешние образцы. Вы сами - образец, вы сделаете его еще лучше, если будете продолжать работу. Не доверяйте внешним оценкам, не учитывайте чье-то мнение о том, что необходимо выполнить. Это очень важно.

#### *Когда можно делать перерывы на отдых*

В определенный момент вы придете к точке, когда вам уже не нужно будет медитировать с регулярными интервалами. Возможно, вы сможете пропустить день, а потом вернуться снова. Позже вы сможете пропустить неделю, или даже большее количество времени. Вместо выполнения трех медитаций может понадобиться две, вместо шести - три; у всех по-разному, количество неважно, а важны изменения и их пропорции. Через какое-то время вы сможете пропускать годы между ними и не возвращаться к ним. Перерыв на неделю может стать перерывом на год. Как это получается: во-первых, появляется некоторый навык. Вы учитесь подобно тому, как учатся ездить на велосипеде, это требует практики и времени. Через какое-то время вы заново сможете научиться этому без особых трудностей. Это не похоже на знание языков, они обычно быстро забываются, но тут вы достигаете уровня, когда "язык" становится родным. Какова бы ни была ваша медитация, если вы систематизировали ее, начнут происходить странные вещи. Вы замечали когда-нибудь, что когда кто-то, о ком вы не слышали ничего годами, звонит вам по телефону, вы не ощущаете того, сколько вы его не видели? Вы можете продолжить разговор, на котором остановились пять лет назад. Мы живем с разной скоростью времени, мы живем по концепции, а не по тиканию часов. Некоторые вещи кажутся остановившимися, некоторые продолжают двигаться. Когда случается какое-то событие, вещи, которые остановились уже давно, снова начинают происходить. Это никогда не прекратится. Некоторые вещи происходят в свое время. Период, отмеченный тремя годами по календарю, может ничего не занимать по времени для другой части вас. Поэтому вы должны работать над медитациями, пока не освободитесь от проблемы времени.

#### *Держитесь выбранного пути*

Вы должны быть очень дисциплинированы, чтобы попасть сюда. Дисциплина требует регулярности, дважды в день, в 6 утра и в 6 вечера. Дисциплина требует выполнения определенных вещей в полном объеме. Следует создать схему, систему для ваших медитаций, чтобы вы, так сказать, жили чем-то одним, после того как выполнили что-то предыдущее. Например, если медитация состоит из перекладывания камня из одного ящика в другой, следующим шагом будет перекладывание следующего камня. Не важно, когда вы это делаете. Как только вы это сделали, заранее намеченное, предопределенное событие должно следовать за предыдущим сразу же и без вопросов.

### **Часть VII. Плоская земля. Месть Квадратов**

В конце "Книги Священной Магии Абра-Мелина" помещены странные квадраты, написанные латинскими буквами. Чтобы разобраться в них, просто возьмите хороший словарь. Обычный словарь не поможет. В хорошем словаре даются корни слов. В простом словаре может быть написано: "Шалом алейхем - означает "привет". Чтобы сказать "привет" в ответ, используется Алейхем шалом". Вздор! "Шалом алейхем" означает "мир вам", используется как "привет" на нашем языке. В простом словаре не нужно это объяснять. В хорошем словаре это объясняется всегда.

HORAH  
OSOMA  
ROTOR  
AMOSO  
HAROH

У Абрамелина написано: "Обнаруживать любую магию", и далее дается этот набор букв. Замечательное, но все-таки суеверие. Просто штука, наполненная буквами, и что вы собираетесь с ней делать, черт побери? Я думаю, вы нарисуете ее на бумаге и будете, повизгивая, прыгать вокруг, жечь благовония, положите ее в карман или вроде того. Это определенно бесполезно. Поскольку эта книга претендует на то, чтобы быть каббалистической, попытайтесь найти в этих квадратах слова или корни на иврите. Написание на иврите гораздо более гибкое, чем современное английское, скорее, их автор играл с корнями, чем подолгу подбирал точные слова. Верхняя строчка HORAH, на латинице. Есть множество способов транслитерировать с английского на иврит. Помимо этого, на иврите пишут справа налево, в отличие от английского. При транслитерации первые две буквы "НО" можно транслитерировать как Хе-Вау, определенный артикль, аналогичный английскому "The". "RAH" - одно из множества слов, означающих "мать", "женщина". Первая строка может означать просто "Мать". Вторая строка "OSOMA" транслитерируется как Вау-Шин-Вау-Мем-Алеф. Посмотрим на буквы и заглянем в словарь в поисках осмысленного варианта. "ВаШем" - "Шем" означает "имя", особенно "божественное" или "святое имя". Средняя строка "ROTOR". Есть несколько слов, отдаленно похожих на это, одно из них означает "трясти", другое "окружать" или "ограждать". Предположим: "трясущаяся ограда". Теперь вторая строка снизу: "AMOSO" - Алеф-Мем-Вау-Шин-Алеф, возможно, она означает "ночь", на иврите есть похожее по написанию слово. Еврейский язык очень гибок, поскольку в нем очень много коротких слов; если вы пороеетесь внимательно, то обнаружите, что значимой является почти любая комбинация из трех букв. И наконец, нижняя строка "HAROH" - очень похоже на слово "увеличиваться", или "прибывать", когда это говорят о луне, "возрастать". Что же у нас получается? Если вы рассмотрите этот квадрат как плохо написанный иврит или иврит, специально искаженный для того, чтобы получить симметричные строки, вы получите: "Мать называет дрожащие границы расширяющейся ночи". С первого раза получается нескладно, но, затратив некоторые усилия, можно разобраться. Что означает "Мать?"

В "Книге Абрамелина" упоминаются четыре главных демонических "князя", но также есть упоминание о Коре. Кора - это богиня Диана. Интересно. Таким образом "Мать" указывает на Диану. Она "называет дрожащие границы расширяющейся ночи". Богиня говорит вам о тех тайнах ночи, которые сильны, это похоже на поэтическую метафору об идее Магии. Поэтому этот квадрат "обнаруживает любую магию". Это небольшая молитва или обращение, заключенное в таблицу. Все квадраты сделаны по тому же принципу.

IALDAH  
AQORIA  
LOQIRE  
DRIIDE  
AIRDRO  
HAFEON

Этот квадрат нужен для "обретения дружбы с неким конкретным человеком". Некоторые буквы просто определить. L - это всегда Ламед. "А" может быть Алеф, а может не значить ничего. "Г", а также "У" - скорее всего Йод. Имея опыт, определять это становится не так уж и сложно. Если свободней обойтись со второстепенными словами, этот квадрат гласит: "Божественная Дева, с прекрасным дыханием, даруй нам жемчуг

Господень. Защити нас от зла. Нас потрясает Твое Священное Дыхание". Похоже на молитву к какой-то богине, с просьбой не окружать вас злым дыханием. Вы должны помнить, это XIV век, люди мылись не так часто, и у них, конечно же, не было зубной пасты. Большинство даже не могло купить соль, для того чтобы полоскать рот. Когда кто-то открывал рот, вы узнавали, что он ел десять лет назад. Это достаточно важно, нужно быть привлекательным для людей, даже если у вас только деловые отношения. Если люди не выдерживали, стоя по ветру от вас, когда вы говорите, у вас могли возникнуть серьезные экономические проблемы. Вот некий здравый смысл, заключенный в этом квадрате.

Кто-то другой может взять другой словарь или применить другой подход, и получить совершенно другой результат для этого квадрата. Полученное не является истинным переводом квадратов, а только результатом раздумий, их созерцания. Медитируя, кто-то другой может получить что-то другое, и обе версии будут абсолютно правильными. При переводе следует сконцентрироваться, чтобы получить нечто как можно более точное, этот процесс завораживает. Если вы занимаетесь этим, то вы всегда получаете что-то интересное. Посвятившие себя символизму еврейского алфавита могут видеть буквы и их сочетания как священные, магические знаки. Для изучающего Каббалу практика такого рода действительно автоматически заряжает талисман.

Проверьте симметричные квадраты и несимметричные, экспериментируйте с последними, завершая те из них, которые не закончены в книге. В конце концов, попытайтесь сделать несколько своих, используя состояния ума, полученные в медитации. Сядьте с чистым квадратом и думайте: "Это А, это G ..." Если вы поработаете над этим, вы разберетесь, как это делается. Начните с описания того, для чего должен быть предназначен ваш квадрат. Хотя это не описано в системе Абрамелина, вы можете предпочесть выбирать размер квадрата по системе олимпийских печатей, где 3 - Сатурн, 4 - Юпитер, 5 - Марс, 6 - Солнце, 7 - Венера, 8 - Меркурий, 9 - Луна. Изготовьте квадрат определенного размера, в зависимости от того, к какой планете более подходит ваш вопрос. Для Луны вам понадобится больше всего слов, поскольку лунные квадраты имеют размер 9 на 9. .

### **Часть VIII - Сын Квадратов, Продолжение**

Один из моих учеников знал кого-то, кто начал заниматься магией и навредил себе. Это привело к появлению нового квадрата "Излечить человека, страдающего из-за увлечения магией". Я пошел домой, выбрал подходящий размер квадрата, выполнил медитации и начертил сетку. Я смотрел на пустые клетки, пока не увидел буквы, которые должны были быть там. Я записал их. Требовалась проверка. Получайте новые квадраты латинскими буквами, написанными случайным образом, даже если это квадраты из "Книги Абрамелина". Берите еврейский словарь и расшифровывайте, как и ранее. Вот новый квадрат: "Излечить человека, страдающего из-за увлечения магией".

ТНОВ

НЛВІ

ІВЛН

ВОНТ

Первая строка - приемлемое написание еврейского слова, означающего "хороший" или "прекрасный" (Тет - Хе - Вау - Бет). В нем есть еще одна огласовка, но это вполне в манере написания. Следующая строка - это смесь из двух слов: "Хол" (Хе-Ламед), означающее "светлый", последние три буквы, из которых одна употребляется дважды, означает "собирать вместе". Эта строка может означать "Светлый Завет". Следующая строка: Йод - Бет - Ламед - Хе. Сложновато. Пробую любую последовательную комбинацию букв, смотря в словарь и ища те, которые имеют смысл. Йод-Бет может

означать "богатство". Бет-Ламед может означать "Бал", то есть "Господь". "Лак" - это отрицание, "без". Итак: "богатство, Господь, без". Это может означать или то, что вы остались без гроша или же не хотите этого. Попробуем более позитивное, хотя необязательно это лучшее значение. Нижняя строка: Бет - Вау - Хе - Тав. Тем же методом, комбинируя буквы и используя некоторые из них больше чем один раз, можно получить: "приходит яркий свет". Все вместе: "Красота в светлом завете, богатство Господа не иссякнет, приходит яркий свет". Это похоже на эвфемизм. Под поверхностью есть второе значение. Вместо интерпретации "богатство Господа не иссякнет", предположим, что богатство все-таки кончилось. Таким образом, получается указание. Чтобы "излечить человека, страдающего из-за увлечения магией", скажите ему, что все, во что он ввязался, изначально является красотой. Он не должен бояться потерь, он должен снова взглянуть на красоту, которая и будет богатством. Другой способ трактовать этот квадрат: человек был смертельно пьян и поэтому сейчас в таком плохом состоянии (если Бет заменить на Реш, будет появляться такое значение). Когда вы займетесь такими вещами сами, покажется странным, что они могут означать что угодно. Вдвойне странно, что значение связано некоторым образом с тем, которое вы рассчитываете получить. Знакомство с ивритом может породить подобие искусственного словаря в вашем подсознании, которое будет подбирать значимые наборы букв для квадратов без сознательного вмешательства. Главным образом подобные вещи придумываются именно так.

Этот метод анализа - это только один из подходов к материалу в конце книги Абрамелина. Если у вас получится углубиться в мистицизм букв иврита, вы сможете использовать его, если нет - то не сможете. Предполагается, что вы сможете проверить себя при помощи квадратов, но предполагается, что вы изучаете что-то из Каббалы. Если вы изучаете что-то другое, вам следует проверять себя другим образом. Множество квадратов в конце "Книги Священной Магии Абрамелина" незакончены. Это напоминает тетрадь для упражнений, эти квадраты предназначены для медитации и завершения. Вам объясняется, зачем они, но, возможно, вы обнаружите, что полученные вами результаты не будут подходить под описания. Не вы составляли их, ваши квадраты могут иметь другие свойства, в зависимости от опыта вашей жизни.

## **Часть IX -- Whip Me Daddy, 4 to the Bar**

Первый шаг в работе Абрамелина - найти подходящее место. Далее, вам надо найти метод для предсказаний. Вы можете использовать Таро, астрологию или нечто подобное. В книге Абрамелина упоминается белый речной песок - это намек на то, что формой предсказаний автора была геомантия. Более того, возможно это была лисомантия - практика предсказаний, используемая в Африке. Вы берете немного еды, и располагаете ее в виде по кругов на песке. Каждый круг включает в себя один из 16 геомантических символов (вертикальные символы из четырех линий из точек, одна или две точки в линии). На следующий день вы смотрите на следы, оставленные лисой, нашедшей еду. Результат определяется по ним. В современных жилищах может работать тараканомантия, но возможно, результаты будут не столь понятны. В более старых домах обитатели могут попробовать крысомантию. Есть и другие методы получения и использования геомантических символов. Их можно найти в следующих книгах: "Ректификация Оракула Йоруба" Джудит Глисон, "Liber Gaias" (Liber XCVI) или "Руководство по геомантии" Кроули в "Равноденствии". Геомантические знаки связаны с астрологией и имеют названия вроде "Вир" - "Человек", "Пуэлла" или "Девочка" и т.д. Вот хорошие методы для работы с оракулом. Один из способов получения геомантических символов - взять гибкую палку, от пяти до девяти футов длиной, вроде верблюжьего хлыста. Люди часто не понимают принцип и берут короткую палочку или даже карандаш. (Замечание. Иногда используется ручка, подобно тому, как она использовалась юристом, вероятно для того,

чтобы определить вердикт во время суда по делу Вильяма Кеннеди-Смита о сексуальном домогательстве, это было несколькими годами позже этих лекций. Все, кто смотрел CNN, могли видеть в конце суда, как один из адвокатов защиты стучал ручкой по листу бумаги, создавая линии из точек. Он считал их и делал записи - вот это и есть классическая западная геомантия! Возможно, он научился ей в Йельском братстве. Существуют таблицы для интерпретаций такого рода геомантии, применительно к судам и тюремным заключениям.)

Однако палка должна быть достаточно длинной для того, чтобы вибрировать. Вы можете получить некий ритм после того, как перестанете двигать рукой. Создайте вибрацию, поднесите верблюжий хлыст к земле и двигайте его вдоль. Посчитайте, сколько раз он ударил по земле, прежде чем вы подняли его. Этот фокус предназначен для того, чтобы предотвратить бессознательную манипуляцию числом ударов, таким образом "поддельвающую" предсказание. Если палка ударяет нечетное число раз - это будет одна точка. Если четное - две. Выполните это по четыре раза, что необходимо для получения каждого геомантического знака для полного предсказания. Кроули, возможно, полагал, что вы должны ударять по земле до тех пор, пока не почувствуете, что пора остановиться. Если вы будете делать это непосредственно рукой, независимый элемент случайности, который вы получаете от вибрации, будет отсутствовать. Все правильно, Кроули научился этому в Англии, где не так много верблюдов. Другой вид геомантии, когда вы насыпаете песок на стол и раскидываете его руками во все стороны. Когда закончите - посмотрите, что получилось. "Похоже на лягушку", или вроде того. Также работает облакомантия: "Похоже на человека, который ест рыбу". Штукатуркомантия - используйте старые штукатуренные стены, не современные и гладкие, а те, которые выглядят так, как будто кто-то слишком быстро махал мастерком. Если вы найдете старый линолеум - используйте линолеумомантию (сейчас уже делают такой подходящий линолеум, поищите какой-нибудь модный линолеум со случайным рисунком). Неважно, какой метод вы используете, когда, вы представляете, как, вы можете сами создать технику предсказаний. Ниткомантия, ТВ-шоумантия - нет ничего, что деградировало бы настолько, что это нельзя было бы использовать для предсказаний. Вспомните официальный метод предсказаний в Римском государстве, когда некоторые избираемые официальные лица, называемые авгурами, толковали по свежим внутренностям птиц.

Знаменитый Цицерон был официальным авгуром города Рима. Основной его работой было засунуть руку в птичий зад, вывернуть его и сказать: "Завтра будет дождь". Лично мне больше нравится Таро.

Предполагается, что дивинация дает данные, которые не просто идут от вас самих, есть невербальные уровни. Таким образом, вы можете достичь Знания и Собеседования наиболее быстро. Вербальное сознание привязано к мнениям и верованиям, заложенным в детстве. Метод предсказания, подобный описанным, необходим вам для перехода к следующему пункту.

Хорошо иметь необычную одежду, что-то удобное, не слишком ограничивающее - традиционно это робы. Если вы не увлекаетесь дорогими тканями и облегающей одеждой, то это то, что вам нужно - робу просто сделать из дешевой ткани. Если вы хотите хорошо выглядящую одежду, то, скорее всего, для ваших целей роба вам не подойдет. Основная идея в том, чтобы одеться в некую одежду, не обязательно робу. Вы можете расшить и разукрасить штаны и пиджак, нечто такое подойдет не хуже. Также можно использовать готовые вещи, например, японское кимоно.

## Часть X - Карты и переносные игры

В нашей культуре очень помогает занять чем-то свой разум. Происходит столько всего, что отвлекает нас, что мы должны быть очень заняты. Если вы собираетесь измениться, то вам надо иметь достаточное количество подобных занятий про запас. Можно использовать медитации дзен, но они на самом деле представляют собой намного большее, чем кажется. Например, звук хлопка одной ладони получается вовсе не путем резкого удара пальцами правой руки о ее ладонь. Это шутка для того, чтобы расстраивать мастера дзен. Звук хлопка одной рукой обозначается, если держать правую руку вертикально перед собой, параллельно центральной линии тела, и вывернув влево ладонь. Одновременно нужно неожиданно ощутить звук, когда на самом деле звука нет. Каждый отдельный коан создает какой-то эффект, который не может быть в действительности описан словами. Вы должны сами открыть для себя эти значения. Есть системы коанов - это короткие стихи, содержащие некий парадокс, или из-за внутреннего противоречия, или же из-за несоответствия контексту. Они рассчитаны на то, чтобы производить конфликты в системе понятий для их последующего стремительного разрешения через интуицию. Если у вас есть такая книга, в которой говорится: "Попробуйте это", вас это развлечет. Учитель может сказать, что делать дальше, сказал: "Хорошо, вы сделали это. Продолжайте". Попробуйте книги Алана Уоттса: "Дух Дзен" и "Путь Дзен". Вам необходима система, поскольку вы делаете нечто больше, чем просто одно небольшое действие.

Большинство из этих небольших медитаций - всего лишь развлечения, некоторые годны и на что-то еще. В нашей культуре вам необходимы подобные вещи. В некоторых культурах достаточно использовать песнопения и подобные коанам медитации. Проблема в том, что для их изучения нужен учитель. При подходе Абрамелина, вы сами начинающий учитель, и вы ищите высшего учителя, называемого Священным Ангелом-Хранителем, или Высшим Я, и т.п. Вы можете проделать это с учителем-человеком, или книгой, но в этих случаях ваши шансы уменьшаются. Наша культура полна пустой болтовни и веры в собственное всезнание. Во многих других культурах главной проблемой может быть семья, в нашей культуре семья - более общее понятие, она везде. Там вы рождаетесь внутри семьи, у вас нет другого выбора, и вы из нее не уйдете, тоже самое и с теми, на ком вы женитесь, или собираетесь жениться. Имена детям даются за 30 поколений до их появления на свет. В такой атмосфере вам необходимо уйти, прежде чем вы сможете что-то сделать, но вам по-прежнему понадобятся близкие вам вещи. На Западе такими вещами оказываются интеллектуальные, они намного более близки, чем человеческие связи.

Рассмотрим древнюю карту, нарисованную на скале в долине Камоника в Альпах, это одна из старейших известных карт. Сейчас вы можете купить карту за доллар на любой бензозаправке, еще и жалуюсь при этом на то, что карты следовало бы раздавать бесплатно. В те дни сама идея изобразить то, что вы никогда не видели, но где вы ходили, была достаточно значимым прорывом. Этот принцип использовался во многих культурах. Некоторые окончательно сходили с ума и делали гигантские изображения, например Ван Дейнекен пытался продавать людям землю под посадочные площадки для космических кораблей. Почему они делали это? В Англии находится гигантская фигура *Сетне Аббас*, это меловое изображение человека с дубинкой на холме в Дорсете. В Южной Америке можно найти множество изображений в заброшенных местах, но эта фигура определенно поддерживалась в порядке около 1500 лет или даже больше. Каждые несколько лет кто-то приходил и прорисовывал ее мелом, чтобы линии оставались видимыми. Считается, что это какая-то кельтская реликвия. Когда сделали ее фотографию с самолета в инфракрасном диапазоне, то обнаружилось, что на руке, держащей дубинку, когда-то

было нарисовано нечто вроде меховой накидки. Очевидно, эта часть рисунка была утрачена за те века, пока основная часть обновлялась. Судя по накидке, это фигура Геракла, с дубинкой и львиной шкурой. Несколько римлян нарисовали ее здесь, и она сохранялась кем-то до какого-то времени. Должно быть, эти люди находились под сильным впечатлением от нее. Гиганта очень сложно рассмотреть с земли, а некоторые фигуры видны только с воздуха. Эти фигуры - пример упорядоченности, они могли представлять собой значительное инициатическое упражнение, дабы "отследить на земле" путь древних мистерий, создавая образ в разуме и понимая то, что "глазами" нельзя увидеть все.

Метод, выбранный мной для организации моей работы - 231 врат. Они включают в себя все сочетания пар букв иврита. Вы можете систематически составлять их. Я медитировал на каждую из них дважды по обычной схеме, в 6 утра и 6 вечера, месяц или два. Затем я прерывался на один день и продолжал снова. В результате я пришел к точке, когда уже было не важно, сколь долгим был перерыв. Пример: тринадцатая пара Алеф-Нун. Я записал их числовые значения. Складываете 50 для Нун, 1 для Алеф (обычно не используя значения финальных букв), в сумме получаете 51. Вы можете уменьшить это число до 6. Число 6 на Древе Жизни соответствует Тиферет. Значение 6 имеет также еврейская буква Вау. Алеф соответствует Шуту Таро в системе Золотой Зари, Нун соответствует Смерти - это два старших аркана для этих букв. Если вы посмотрите в Сефер Йецира, 777 или книгу Пола Фостера Кейса "Highlights On Tarot", вы найдете и другие атрибуты. Буквы Алеф и Нун имеют написание своих названий, которые имеют свои соответствия. Они значат "Бык" и "Рыба". Тиферет означает "Красота". Таким образом вы получаете два-три слова для медитаций. Можно взять астрологические соответствия: Воздух для Алеф, Скорпион для Нун и Солнце для Тиферет. Также есть соответствия направлениям в пространстве: Алеф - вертикальная линия сверху вниз, Нун - по направлению на юго-запад. Это может показаться непонятным, просто попробуйте сесть и представить линию, идущую сквозь ваше тело, затем представьте вторую, идущую параллельно первой на юго-западе. Просто подумайте о них. Это очень абстрактные вещи, нет никаких условий и усложнений, нет мешающих ассоциаций. Это простая чистая медитация. Есть и другие соответствия: Алеф иногда воспринимают как Дыхание Жизни, Дух, Руах. Нун иногда имеет значение перемен и движений, связанных с ними. При помощи таких интерпретаций вы можете сказать: "Жизнь движется", "Жизнь изменяется" - Алеф и Нун. Главное в том, чтобы создать систему, которая будет иметь множество связанных объектов для медитаций. Каждый отдельный предмет влияет на множество других, некоторые из них очень абстрактны и просты. С этими буквами также связаны другие сущности, "Разумы", из более поздних, чем Сефер Йецира, соответствий, но связанных с буквами и Сфирот. В одной из вариаций такой традиции Алеф называется "Огненный" или "Сверкающий Разум", Нун - "Воображающий Разум".

Медитируйте на них, думая, что они огненные или воображающие, думая, как это можно представить и получить что-то новое. Пол Кейс связывал 12-тоновый набор клавиш на фортепиано с буквами иврита. Если вы занимаетесь музыкой, вы можете играть ми и соль для Алеф и Нун, чтобы медитировать над звуковой композицией. В Золотой Заре для каждой из них было четыре цвета. Если вы обладаете художественными способностями, вы можете медитировать на эти цвета. Если вы не музыкант и не художник - попытайтесь отыскать в буквах свои интересы. Все буквы иврита подразделяются на несколько групп. Алеф называют "материнской буквой". Нун - шестая одиночная буква. Есть свойства и традиции, применимые к ним. Материнские буквы - это изначальные звуки. Одиночные буквы состоят из таких звуков. Двойные буквы - вариации из этих звуков. Посмотрите пару Алеф и Нун в словаре. Окажется, что на иврите множество двухбуквенных слов. Алеф и Нун можно читать и вперед, и назад. Играя этими словами, вы можете определить, что они означают.

Сядьте. Попробуйте взять каждое из этих сочетаний и запишите результат размышлений или медитаций на них. Сделайте это, даже если они не покажутся вам разумными. Примеры для Алеф-Нун: "Бык падает мимо Солнца. Бык бежит по кругу от Рыбы, которая гоняется за его хвостом". Хорошо, вы сказали нечто большее, чем просто "Бык", "Солнце" или "Рыба". Возьмите элементные и астрологические соответствия: "Воздух движется вокруг солнца. Взбесившийся бык падает на гнездо Скорпионов". Пробуйте такие предложения, это первая попытка. В методе 231 врат есть хорошая вещь - это два способа его организации. Вы можете проходить каждые врата дважды, не придерживаясь той же последовательности. Первый проход: Алеф-Бет, Алеф-Гимел, Алеф-Далет, Алеф-Хе, Алеф-Вау и так далее. Следующий: Бет-Алеф, Бет-Гимел и далее. Каждый раз, когда вы начинаете с другой буквы, вы повторяете столько проходов через предыдущие врата, сколько букв вы уже прошли. Проходя во второй раз, вместо их выписывания и медитаций, попробуйте автоматическое письмо. После медитирования над определенной парой букв, механические сравнения соответствий уже не нужны. Вы просто попадаете в них. В случае Алеф-Бет, вы совершите 21 медитацию до того, как снова попадете в Бет-Алеф. Запишите свои ощущения и мысли. Нун-Алеф: "Сын солнца приходит в мир для того, чтобы умереть и воскреснуть снова". И т.д. и т.п. Со временем эти практики разовьются во что-то большее - один из путей работы с системой Абрамелина.

## **Часть XI - Мусор за задним сиденьем**

*Еще несколько путевых заметок, и мы закончим*

Чтобы использовать любую систему, вы должны изучить ее и заставить ее работать. 231 Врат Йецира - это система, использованная мной. Я значительно улучшил эту работу, просто уделив ей большее количество времени, когда это стало возможно. В настоящий момент я медитирую на Шин-Бет или Бет-Шин. Кроули взял свои медитации для Абрамелина из работы Джона Ди. Это была серия Ключей (Зовов), составленная определенным образом и последовательно усложняющаяся. Кроули, после нескольких попыток, удалось сделать это. Он пытался сделать это в Шотландии с ритуалом "Шин-Шин" Золотой Зари, и потерпел неудачу, совсем немного продвинулся в Мексике. Затем он поехал в Аравийскую пустыню, шествуя в дурацкой одежде перед Виктором Нойбургом и ненадолго отклоняясь в пути, но смог завершить это дело, как мы знаем по "Видению и Голосу".

Главное, что вам необходимо узнать в этом мире - это как научиться использовать то, что вы уже имеете. Это также выясняется и через медитации. Если вы возьмете старую систему и не станете уделять слишком много внимания старому учителю, может быть, у вас получится пролить свет истины на старую систему, узнав то, что никто не знал о ней раньше. Или, например, если что-то из нее утеряно, открыть эту часть - именно то, что вам нужно. В этой работе необходимо, чтобы все было новым. Схемы всегда будут старыми, но никакого противоречия нет. Все, что вы делаете по схеме - ново для вас. Используя уже существующую схему, что-то старое, вы не должны начинать все с самого начала. Если вы хотите рисовать - вы берете лист бумаги, хотя вы можете попробовать сделать бумагу сами, это очень увлекательное дело, которое стоит попробовать. Но это не лучший способ получить рисунок. То же самое и здесь - вам нужна бумага, чтобы писать, этой бумагой должна стать уже существующая система. Если вы придумаете полностью ее сами, она может работать, а может и не работать, но, безусловно, вы потратите много ценного времени. Вы также можете закончить свою работу, получив такой опыт, который не сможете никому объяснить. Как я выяснил на собственном опыте, самая большая проблема у людей, которые глубоко уходят в эти вещи, в том, что они уходят так далеко, что не могут передать свой опыт другим. Такие люди очень одиноки и выглядят очень и

очень странно. Зачем стоять на берегу моря, пытаясь подняться наверх, почему бы не взойти на гору? Вам не нужно стоять свою гору из песка. Вершина горы уже есть. Таков принцип.

Есть различные ритуалы, которыми можно воспользоваться. Рассмотрите оригинальную версию енохианских квадратов Джона Ди. Эта магическая процедура была разработана в елизаветинские времена, "енохианской" она называется в честь легендарной "Книги Еноха".

Если вы можете попасть в маленькую хижину в диких местах, идите туда. Но если вы не можете найти прекрасное место посреди дикой природы, вам остается просто соорудить его в углу своей квартиры.

У Кроули было своеобразное чувство юмора. Посмотрите на квадрат Абрамелина, напечатанный прямо перед его статьей о Геомантии. Это квадрат, подписанный как "Отменяющий действие Магии". Другой квадрат с таким же значением расположен сразу за титульным листом "Гоегии", части "Малых Ключей Соломона". Безвкусный фокус, скажу я вам.

Если вы занимаетесь какого-то рода искусством, любыми способами привлечите его к делу. Идеально работает вышивание магических квадратов.

Вы получите замечательные картины, если вы достаточно медитируете. Они не значат ничего? Возможно. В методе 231 врат обычно рисуют сложные диаграммы или мандалы, например как комбинации всех других букв, расположенных по алфавиту между двумя любыми, например, Цади и Хе. Все другие буквы при этом показывают то, что происходит между вратами Цади и Хе, между арканами Звезда и Император. Таким способом появляются новые талисманы и энергетические рисунки.

*Мусор на полу*

**S A T O R Сей**  
**A R E P O и пожинай**  
**T E N E T продолжая**  
**O P E R A работу**  
**R O T A S по кругу**

*Узнавать все вещи в Прошлом и Будущем (в общих словах)*

**M I L O N место для ночного отдыха**  
**I R A G O тревожить, вызывать**  
**дрожь**  
**L A M A L имя Соломона, значащее**  
**Бог**  
**O G A R I кричать, болтать**  
**N O L I M плодородные**

В месте отдыха, трепещи перед Богом Соломона и сдержанно говори о смертных вещах.

*Знать прошлое о Врагах*

<b>K O S E M Коф-Шин-Мем</b>	<b>оракул, предсказание</b>
<b>O B O D E Айн-Бет-Далет-Хе</b>	<b>слуги</b>
<b>S O F O S Самах-Вау-Пе конечное</b>	<b>быть наполненным</b>
<b>E D O B O Далет-Вау-Бет Бет-Айн-Вау</b>	<b>иссыхать; молитва</b>
<b>M E S O K Мем-Самех Айн-Коф-Хет</b>	<b>жажда;</b>
	<b>подавленность</b>

Спроси оракула о слугах, которые были уволены; о задаче смерти, молитвы после которой делают несчастных еще более несчастными.

или

Открой того, кто служит вреду и воровству; не допускай утаивания.

*Вызвать появление духа в ... форме Птицы.*

(иврит, слева направо)

<b>Шин</b>	<b>Алеф</b>	<b>Тет</b>	<b>Алеф</b>	<b>Нун</b>	<b>Враг</b>
<b>Алеф</b>	<b>Далет</b>	<b>Алеф</b>	<b>Мем</b>	<b>Алеф</b>	<b>человека</b>
<b>Тет</b>	<b>Алеф</b>	<b>Бет</b>	<b>Алеф</b>	<b>Тет</b>	<b>станивится</b>
					<b>милостивым</b>
<b>Алеф</b>	<b>Мем</b>	<b>Алеф</b>	<b>Далет</b>	<b>Алеф</b>	<b>в облачении</b>
<b>Нун</b>	<b>Алеф</b>	<b>Тет</b>	<b>Алеф</b>	<b>Шин</b>	<b>обширном.</b>

Дневниковая запись о квадрате: после его завершения, звонок от М-А. Она отдыхала в кресле возле водоема под большим зонтом, прикрывающим ее кресло. Она встала со своего места и прошла несколько шагов, как налетел ветер и сломал зонт, который алюминиевой спицей пробил насквозь ее кресло на уровне сердца.

*Для обретения любви Женщины*

(иврит, слева направо)

<b>Айн</b>	<b>Хе</b>	<b>Далет</b>	<b>Йод</b>	<b>Далет</b>	<b>Алеф</b>	<b>Хе</b>
<b>Хе</b>	<b>Зайн</b>	<b>Йод</b>	<b>Реш</b>	<b>Вау</b>	<b>Хет</b>	<b>Алеф</b>
<b>Далет</b>	<b>Йод</b>	<b>Лемед</b>	<b>Алеф</b>	<b>Коф</b>	<b>Вау</b>	<b>Далет</b>
<b>Йод</b>	<b>Реш</b>	<b>Алеф</b>	<b>Хет</b>	<b>Алеф</b>	<b>Реш</b>	<b>Йод</b>
<b>Далет</b>	<b>Вау</b>	<b>Коф</b>	<b>Алеф</b>	<b>Ламед</b>	<b>Йод</b>	<b>Далет</b>
<b>Алеф</b>	<b>Хет</b>	<b>Вау</b>	<b>Resh</b>	<b>Йод</b>	<b>Зайн</b>	<b>Хе</b>
<b>Хе</b>	<b>Алеф</b>	<b>Далет</b>	<b>Йод</b>	<b>Далет</b>	<b>Хе</b>	<b>Йод</b>

Живое дыхание любимой подобно благоухающей корице. Она светла и чиста, как луна. Увидь дерево стремления, проникающее через белизну. Пой во всю силу от наслаждения.

Устранять беды, идущие от домашних животных

Новый квадрат из Йод-Далет-Йод-Далет-Хе, Зайн-Реш-Хет, Реш-Вау-Хет, Далет-Ламед-Коф, Коф-Далет-Хе, Йод-Реш-Хе, Далет-Вау-Коф, Далет-Коф-Ламед, Хет-Вау-Реш, Хет-Реш-Зайн, Хе-Далет-Далет, Далет-Йод

(Иврит, слева направо)

<b>Хет</b>	<b>Йод</b>	<b>Йод</b>	<b>Мем</b>	<b>Вау</b>	<b>Шин</b>	<b>Мем</b>	<b>Йод</b>	<b>Шин</b>
<b>Алеф</b>	<b>Хет</b>	<b>Алеф</b>	<b>Далет</b>	<b>Вет</b>	<b>Хе</b>	<b>Нун</b>	<b>Йод</b>	<b>Мем</b>
<b>Коф</b>	<b>Алеф</b>	<b>Коф</b>	<b>Хе</b>	<b>Мем</b>	<b>Хе</b>	<b>Пе</b>	<b>Алеф</b>	<b>Тав</b>
<b>Нун</b>	<b>Алеф</b>	<b>Цадди</b>	<b>Йод</b>	<b>Алеф</b>	<b>Ламед</b>	<b>Айн</b>	<b>Далет</b>	<b>Хе</b>
<b>Вау</b>	<b>Алеф</b>	<b>Тав</b>	<b>Алеф</b>	<b>Тет</b>	<b>Алеф</b>	<b>Далет</b>	<b>Алеф</b>	<b>Вау</b>
<b>Хе</b>	<b>Далет</b>	<b>Айн</b>	<b>Ламед</b>	<b>Алеф</b>	<b>Тав</b>	<b>Цадди</b>	<b>Алеф</b>	<b>Нун</b>
<b>Тав</b>	<b>Алеф</b>	<b>Коф</b>	<b>Хе</b>	<b>Мем</b>	<b>Хе</b>	<b>Коф</b>	<b>Алеф</b>	<b>Коф</b>
<b>Мем</b>	<b>Йод</b>	<b>Нун</b>	<b>Хе</b>	<b>Бет</b>	<b>Далет</b>	<b>Алеф</b>	<b>Хет</b>	<b>Алеф</b>
<b>Шин</b>	<b>Йод</b>	<b>Мем</b>	<b>Шин</b>	<b>Нун</b>	<b>Мем</b>	<b>Йод</b>	<b>Йод</b>	<b>Хет</b>

Будьте каждый день на Солнце. Сроднитесь с Морем. Отбросьте печаль и шум - говорите знаками. Распускающийся росток, божественное поклонение. Туман скрывает болезнь. Кричите радостно в Мире, полном изобилия. Принеси этот знак в шум посреди звуков красоты. Все виды неправды покинут друга. Знаком Всевышнего будет дарован запах.

(на иврите, слева направо)

<b>Хет</b>	<b>Айн</b>	<b>Реш</b>	<b>Алеф</b>	<b>Хе</b>	<b>Мать</b>
<b>Вау</b>	<b>Шин</b>	<b>Вау</b>	<b>Мем</b>	<b>Алеф</b>	<b>называет</b>
<b>Реш</b>	<b>Вау</b>	<b>Тет</b>	<b>Вау</b>	<b>Реш</b>	<b>трепещущую</b>
					<b>кромку</b>
<b>Алеф</b>	<b>Мем</b>	<b>Вау</b>	<b>Шин</b>	<b>Вау</b>	<b>ночи</b>
<b>Хе</b>	<b>Алеф</b>	<b>Реш</b>	<b>Вау</b>	<b>Хе</b>	<b>нарастающей.</b>

Открывать любую Магию [выполняется на красном сатине, зеленая сетка, черные буквы на желтых клетках.]

*Кусок медитации, засунутый под сиденье*

*Вау-Зайн*

7/22/71

В мире тысяча учителей. Каждый прав. Каждый говорит, что все другие лгут. Каждый рассказывает историю о распутанной нити. Каждый говорит о тканях и шерсти. Каждый расставляет сеть, чтобы улавливать души. Каждый говорит правду, смешанную с ложью. Найди веру. Утвердись в ней. Окрестись водой и огнем. Прими противоположную веру. Так ты будешь крещен благочестием и отступничеством. Кроме того, ищи противоположность каждой мысли. Правда может появиться только через отрицание. Встань двумя ногами на землю. Воздешь обе руки к небу. Так ты спрячешься в земле и взлетишь в небо.

В храме сидит ребенок. Знающие люди задают ему покровительственные вопросы.

- Сколько тебе уже исполнилось?
- А сколько вам еще не исполнилось?
- Кто твой отец?
- Мой ребенок.
- Кто ты?
- Кто, если не я?
- Откуда ты пришел?
- Оттуда, куда я иду.
- Что ты знаешь о Законе?
- Только то, что Изволю Знать.

Местные ученые смутились. Они громко кричат: "Кто научил ребенка такой дьявольской лжи? Кто обучает таким дерзостям?" Ребенок, видя, что вопросы продолжаются, указал на пустую комнату за занавесом и сказал: "Он научил меня!"

С тех пор пролитие крови в святилище запрещено, старейшины сказали ребенку, что он святой и ему остается только умереть. Это казалось единственным выходом. Ребенок вышел из храма и побрел назад в свою деревню. Его дом был бедным. Он вошел в пустую комнату, подняв кусок материи, который служил ему дверью. Жрецы храма пошли совершать поклонение вне своей Святой Святых. Ребенок жил в Ней.

Конец.

*Перевод - ZChL*

Взято из лекции Билла Хайдрика 22 июля 1987г.

Авторское право (с) Билл Хайдрик