

Глава 8

Как же это работает?

В предыдущих объяснениях вы могли заметить, что я часто упоминаю "бессознательное", в которое сигилы должны быть "имплантированы", после чего они начинают работать как добрые феи. Бессознательное гарантирует, что сигилы "обретут плоть" (используя собственный термин Спейра). Касательно этого "воплощения", мы никогда не должны забывать, что сигилы сами по себе играют лишь второстепенную роль в общем процессе магии. Спейр же идет настолько далеко, чтобы утверждать, что каждый эволюционный шаг был бессознательным, буквально "телесным" актом воли. Так, например, у животных начали развиваться крылья, как только их желание летать стало "органическим". Это может показаться странным утверждением, но в основном это не что иное, как перефразировка старой теории о том, что все творение основано на акте воли Бога или Хаоса, или воплощении Воли. Сигила становится "плотью" воли мага, настолько насколько успешно будет "воплощена" в символ как таковой.

Если мы действительно хотим объяснить, почему сигилы начинают работать, то нам придется объяснить магию в целом, однако, к сожалению, этот вопрос погряз в большом беспорядке. Такого бы не было не существой бы вообще никаких объяснительных моделей; таковые есть, но в действительности все они, похоже, мало чего стоят. Все они – это модели, которые на самом деле не что-то доказывают, а в лучшем случае, лишь иллюстрируют процесс. Еще в первые дни психологии (которая до сих пор борется за признание себя "наукой") существовала модель человеческой души, которая имеет свои недостатки, но все еще служит нам довольно хорошо. Я имею в виду модель: *сознание, цензор и бессознательное*. Кроме того, есть Оно (Ид), Я (Эго) и Сверх-Я (Суперэго). Некоторые авторы, стремясь к точности, выделяют еще и различия между бессознательным и подсознанием, и т.д., но модель *сознание / бессознательное / цензор* стала общепринятой почти во всем мире. Однако это, как было сказано ранее, лишь модели, а не научный объективированный факт в том смысле как это есть в физике или любой другой "точной" науке. Ни Фрейд, ни Юнг не заходили так далеко, как многие оккультисты, путающие объяснительные модели с законами природы.

Конечно, Спейра можно обвинить в лицепритии к появившейся в то время (1909-1913, когда была написана *Книга Удовольствия*)

совершенно новой психоаналитической модели Фрейда. Когда мы читаем попытки самого Спейра объяснять, у нас создается впечатление от него как от фанатика, враждебного по отношению к сознанию. По его мнению, только Бессознательное обладает магическими способностями и полномочиями. В этом причина, почему он так сильно подчеркивает необходимость забывания сигил. Сознание считается непрерывно отслеживающим врагом, от которого необходимо защищаться все время.

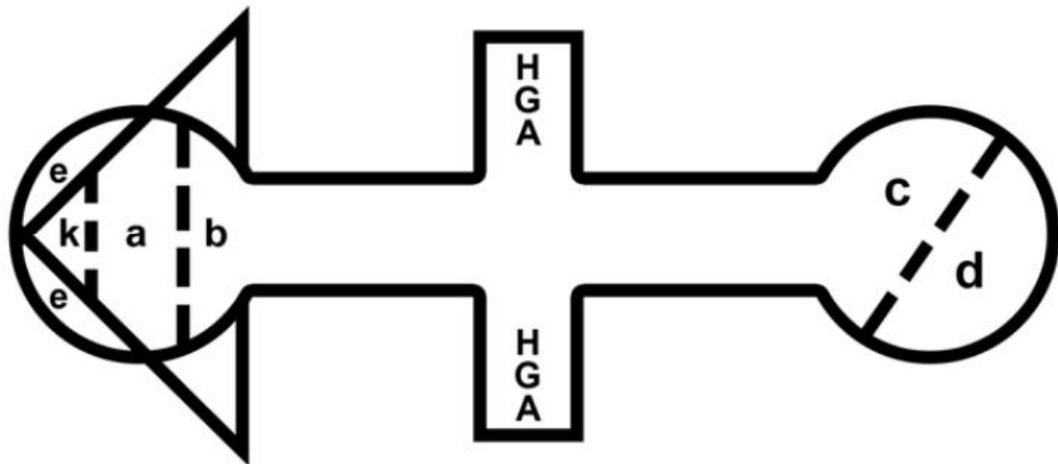
Это может быть оправдано как во времена Спейра, так и до сих пор. Многие из магов сигил пришли к выводу, что лучше, построив множество сигил, оставить их лежать вокруг в течение недель или месяцев, а их активацию / усвоение проводить только тогда, когда содержание (и цели, для которой они были построены) были полностью забыты. Этот метод представляется разумным, но, конечно, он подходит только для долгосрочных операций. Тем не менее, нельзя отрицать, что сигилы являются более эффективными в зависимости от того, насколько они полностью были уничтожены из сознания.

Рэй Шервин представил объяснительную модель¹³, являющуюся весьма привлекательной.

Чтобы пояснить иллюстрации следует отметить, что Шервин считает Святого Ангела-Хранителя (см. систему Абрамелина) духовным цензором (несколько нетрадиционное толкование, которое имеет свой источник в Магии Хаоса). Термин *Kua* берется из системы Спейра и объясняется Шервином в описании точки *k*.

Теперь, *a* и *b* объединяются в построении сигилы, которая затем должна быть имплантирована в *d*. Если *d* отказывается принимать сигилу, то это, вероятно, потому что оно ее не понимает. Причиной может быть то, что она [сигила] либо слишком сложная, либо *a* и *b* используют символы, пиктограммы и идеограммы, которые не совместимы с *d*. Шервин отмечает, что, по мнению Алистера Кроули, только маг, способный к прямой коммуникации с HGA (Holy Guardian Angel, Святой Ангел-Хранитель) достигнет прямой связи с бессознательным. Измененное состояние сознания, *c*, отмечает точку пересечения между *a*, *b* и *d*. Что может отключить цензора полностью и тем самым обеспечить прямой контакт между данными областями психики.

Модель Шервина



a = Я, Воля, Вера

b = Осознание, Восприятие

Сознание: Индивидуальность, Бодрствование

HGA = Святой Ангел-Хранитель = Цензорный Механизм

Реагирующие Механизмы

c = измененного сознания, "пороговые состояния сознания"

d = Подсознание / Бессознательное, Сон, Истинная Воля

e = Макрокосм, Хаос

k = Киа, Душа, Индивидуальность без Эго

Начнем с того, что эта модель страдает, как и большинство моделей, слишком односторонним подходом. Она предполагает, что барьер цензора является абсолютным как "полупроницаемая" мембрана или фильтр, который позволяет движение только в одном направлении (от *d* к *a/b*), блокируя все [движение] в противоположном направлении. Это, конечно, преувеличение, потому что в рамках данной модели, мы не можем объяснить, почему сознательное восприятие способно сохраняться в подсознании (факт, который все время доказывают наши сны, усваивающие нерешенные события дня; то же можно сказать и о нашей памяти и наших запрограммированных эмоциях, и т.д.). Кроме того, модель не принимает во внимание, что бессознательное задействовано все время и во всех человеческих поступках, даже тогда, когда мы сознательно строим сигилу. В конце концов, это только часть нашей психики, которая является активной 24 часа в сутки (в отличие от

сознания, которое нуждается в ежедневных перерывах), охватывающая «сцену» сознания.

Далее, я хотел бы представить еще две модели из моих собственных, которые также имеют недостатки, но, возможно, помогут проиллюстрировать всю процедуру.

Хотя порог цензора в Модели А рассматривается как (немного) более проницаемый, чем в модели Шервина, обычно все же нет (или просто он незначителен) прямого контакта между сознанием и бессознательным. (Представьте, что это похоже на решето, где только мельчайшие частицы могут просочиться сквозь отверстия.) Канал экстаза обходит фильтр цензора, и давление экстаза (имеется в виду магический транс) открывает диафрагму входа, как со стороны сознания, так и бессознательного в течение ограниченного промежутка времени.

Модель А



Таким образом, это создает возможность для обмена "в больших масштабах", когда щит реальности, т. е. ограниченной области восприятия и оценки, который необходим в нормальной повседневной реальности, обходит стороной, а иногда даже подрывается. Эта модель является чисто внутренне-психической, и не объясняет, почему измененные состояния сознания, или любой тип связи между сознанием и бессознательным (читай MAGIC) может иметь влияние на материальный план.

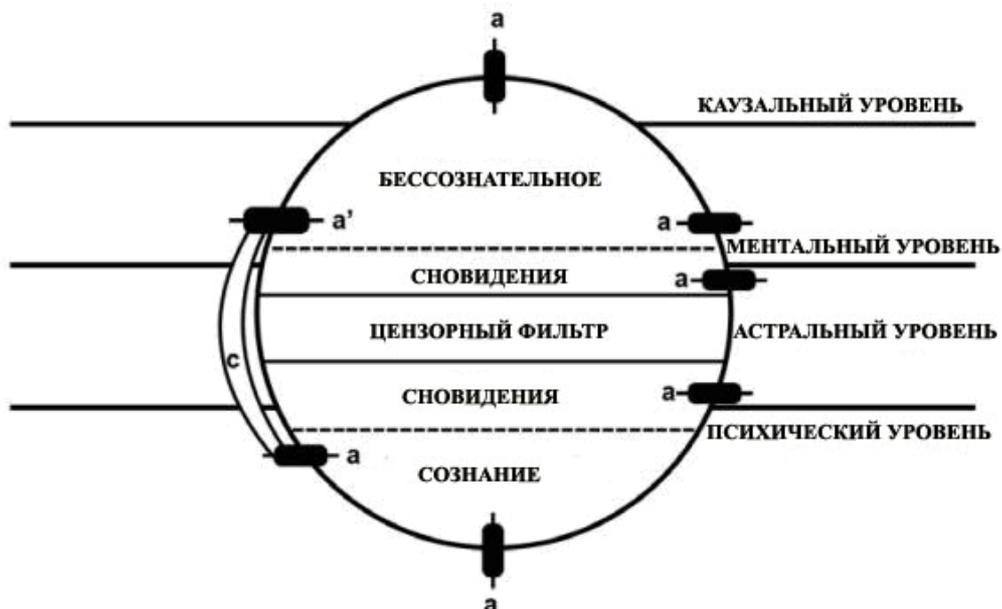
Такие модели также называются психологистическими, и я последовал за ними в этом исследовании для удобства и доступности, а не из-за какой-либо конкретной веры, что магия может быть объяснена

только в психологических понятиях.

Наконец, я представляю другую модель, которая была заимствована из теософии (и до сих пор широко признана в магии) и ориентирована на сферу структур, а также интеграцию психологической картины.

Уровни, которые ранее рассматривались как иерархически стратифицированные, теперь понимается как "уровни частот" лежащих друг над другом, что, конечно, не может быть проиллюстрировано при двумерном рисовании. Зонд *a* являются входным вентиляем, который работает в обоих направлениях. Точка *a'* является двойным зондом, через который не только прямой, цензор-независимый контакт между сознанием и бессознательным, находится под контролем, но и через который сознание входит в прямой контакт с ментальной сферой (кроме того, избегается цензор-фильтр и астральный план). Канал *c* допустим лишь в состоянии "измененного осознания". Два "уровня сновидения" сознания и бессознательного имеют прямой доступ к астральному уровню. (Осознанные сновидения будут означать точку пересечения с ментальным уровнем, что происходит очень редко.) Чтобы быть эффективной, сигилизация должна осуществляться в *c* (измененное состояние сознания). Помните, что сознание не имеет прямого доступа к каузальному плану и бессознательное имеет только косвенный доступ к физическому уровню через каузальный план. В соответствии с Теософской моделью, каузальный план председательствует над всеми другими уровнями, и контролирует их. На каузальном уровне, причины, внесенные магическими средствами, часто проявляются на физическом уровне как "необъяснимые чудеса", "странные совпадения" и т. д. – все это мы понимаем, как магия.

Модель Б



a = "вентиль" или "зонд"

a' = "двойной вентиль" или "зонд"

c = канал связи / измененное состояние осознания

В конце концов, такие модели не имеют реальной ценности для познания; все, что мы делаем, пытаясь объяснить неизвестное (в данном случае, то, как работает магия) подозревается как (здесь, структура психики), достижения, однако, это лишь немного более чем иллюстрации. Тем не менее, такие иллюстрации весьма полезны для удовлетворения нашего разума и, чтобы смягчить работу цензора, который так или иначе, действительно, кажется, существует. (Можно было бы также говорить о "неизвестном барьере", что делает его трудным для нас, в плане овладения и управления магической вселенной.) Конечно, мы можем вполне сознательно изнасиловать наш собственный разум, чтобы достичь гностического транса. Это, например, практикуется в орденах иезуитов с его магической техникой "credo quia absurdum est" ("Я верю в это, *потому что* это абсурдно"), равно как и в Риндзай Дзэн с его коанами, но при этом мы возвращаемся в поле процедурных методов, оставляя область рационального познания.

Если вам интересно все это делать, вы можете разрабатывать свои собственные модели объяснения магии. Это будет иметь преимущество в создании сильной приверженности к магии в вашем сознании и бессознательном (пребывая настойчиво внутри психологизма), что делает более легким интегрирование магии в повседневную жизнь. Но не забывайте, что это все не что иное как - хотя и довольно забавный - способ поразвлечься.

Вы, возможно, будете теперь немного разочарованы, если вы ожидали найти окончательное объяснение магии, жизни, вселенной и всего остального в этой главе. В этом случае, попытайтесь удовлетвориться одним из любимых афоризмов Кроули: "Того, кто знает КАК, не заботит ПОЧЕМУ". Вы можете достичь определенности в отношении с КАК главным образом через практику и практику гораздо более продуктивно, чем через расплывчатые спекуляции сомнительной ценности.