

## Часть I/ Инструменты

### 2 / Лотосный Жезл

Жезл – это магический инструмент, в первую очередь, Магической Системы Золотой Зари; его освящение является превосходным введением в ритуал освящения в целом. Некоторые, однако, выражают мнение, что Лотосный Жезл до невозможного труден в использовании. Он, по общему признанию, довольно длинный, никогда не должен переворачиваться, и его трудно держать за определённые секции в соответствующих магических операциях. Несмотря на такие ограничения, многие находят Лотосный Жезл инструментом исключительной важности.

Так как Жезл символизирует Волю, он является очень личным орудием, и изобретательность может быть позволена в его конструкции. Те, кто находит Лотосный Жезл тяжёлым, могут пожелать создать второй жезл, своего собственного дизайна для более регулярного использования.

Много чего можно написать на предмет жезла, полагая, что его создание – это подвиг, равноценный строительству пирамид. Вопреки заявлениям определенных оккультных авторов, нет необходимости отрезать ветку березы золотым серпом, в два часа после восхода в пустыне Сахара, когда Плутон в соединении с Меркурием. Что действительно важно в создании любого инструмента – это освящение. И так как способность к освящению есть мера прогресса на Пути, ученику не стоит скупиться на вклад, вносимый в энергии, содержащиеся в его инструменте. Именно по этой причине для более духовно продвинутого, который, естественно, более силён в освящениях, вполне достаточно может быть весьма простого набора.

Другие должны начинать процесс освящения «в поте лица своего», вкладывая энергию в каждую деталь во время работы над ней, и затем интенсифицируя и запечатывая эту энергию в ритуале освящения.

Один из концов Лотосного Жезла белый, символизирующий чистый дух, и другой конец чёрный, символизирующий Землю. Это – Свет и Тьма, между которыми нанесены полосы, цвета которых соответствуют *Знамкам Зодиака*. Планеты также входят сюда, так как «Планеты живут в Домах», и во время планетной операции нужно держать Жезл за полосу того Зодиакального знака, который является обителью данной планеты.

Увенчан Жезл цветком Белого Лотоса. Тексты Золотой Зари сообщают: «10 верхних и внутренних Лепестков относятся к Чистоте Десяти Сефирот. 8 срединных – к противоположно заряженным природным и духовным силам Воздуха и Огня. Нижние и внешние 8 относятся к силам Земли и Воды. Центральная часть янтарного цвета относится к Духовному Сыну, тогда как четыре чашелистика внешней чашечки показывают дифференцирующее действие Сына на жизнь вещей». Можно увидеть что всего лепестков двадцать шесть, и это есть число *Yod Neh Vau Neh*.  $Yod (10) + Neh (5) + Vau (6) + Neh (5) = 26$ .

#### Создание

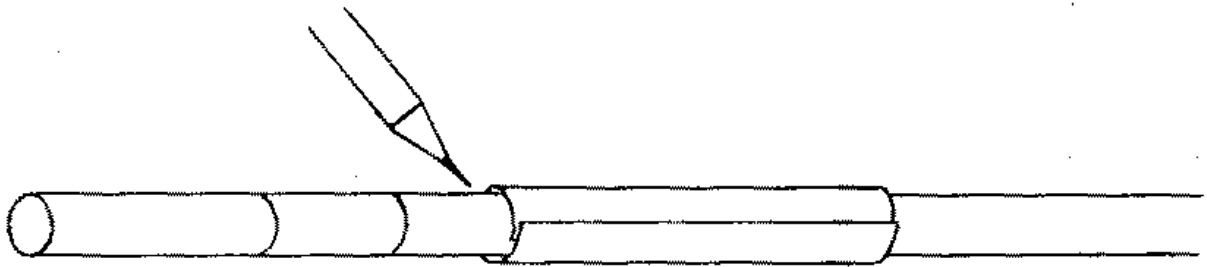
Основой жезла должен быть жесткий прут, толщиной  $\frac{3}{4}$  дюйма, длина которого варьируется от 24 до 40 дюймов. В практическом отношении меньшая длина предпочтительнее, так как в данном случае жезл более лёгок в обращении и хранении (Заметим, что инструменты хранятся внутри Алтаря).

1) Слегка зашлифуйте прут, закруглив тот конец, который будет окрашен в чёрный цвет.

2) Покройте прут *гессо*, а потом снова слегка зашлифуйте. Гессо, белая алкидная грунтовка, изолирует древесину и образует основу для окончательного окрашивания. Она доступна в любом художественном магазине.

Эта быстровысыхающая грунтовка на водной основе должна быть нанесена двумя тонкими слоями. Кисти должны быть немедленно вымыты водой с мылом, так как при полном высыхании гессо образуется очень твердое и водонепроницаемое покрытие.

3) С помощью линейки и карандаша разделите прут на секции. Белый конец должен быть длиннее, чем чёрный, и, в итоге, должно получиться двенадцать секций равного размера. Нанесите маленькие отметки вдоль прута по всей длине. Затем, с помощью свернутого куска плотной бумаги или картона, действующего, как круговая линейка, начертите линии вдоль прута.

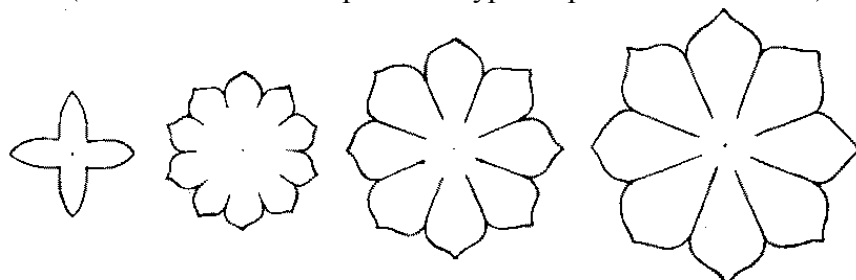


4) Используя художественные акриловые краски (они должны быть в тубиках, а не в банках), осторожно раскрасьте полосы так, как показано ниже. Прервите работу, когда половина жезла будет раскрашена, и дайте ему высохнуть. Затем переверните жезл, и закрасьте оставшиеся полосы на противоположном конце. Для удержания жезла в вертикальном положении в процессе работы можете использовать высокую банку.

Художественные акриловые краски идеальны для окрашивания древесины. Они способны дать наиболее яркое окрашивание и производят необычный эффект «вспыхивания», описанный в оккультных документах. Основной набор цветов можно купить, и, если есть необходимость, путём смешения добиваться нужных оттенков. Так же, как и гессо, они водорастворимы, но быстро твердеют, потому, нельзя допускать высыхания кисточки. Акриловые краски должны быть смыты с кисточек *тёплой* водой с мылом (горячая вода не очень хороша для кисточек).

5) Пусть нанесённая краска будет выдержана несколько дней, и тогда покройте жезл прозрачным акриловым лаком, таким как *Картинный Лак* Грумбахера, или *Унивар* Вебера. Обычный лак для древесины, шеллаковый, или паркетный не должны использоваться.

6) Начертите четыре части цветка Лотоса на листе металла. Простой лист плотного сплава на основе алюминия вполне пригоден, и его можно резать ножницами по металлу. Те, кто находит работу с металлом безнадежно трудной, могут вырезать цветок Лотоса из плотного картона. С другой стороны, те, кто хотят произвести очень искусно сделанный жезл, могут вырезать Лотос из дерева, или отлить его из твёрдого металла, или даже сделать его из глины (затем обжечь и покрыть глазурью правильных цветов).



7) Вырежьте эти четыре чертежа, затем подправьте их края с помощью напильника и наждачной бумаги.

8) Просверлите дырку посередине каждой из этих четырёх частей.

9) Используя плоскогубцы, проложив ткань между ними и металлом во избежание зазубривания лепестков, изогните эти части Лотоса так, чтобы они слегка загибались вовнутрь, как в процессе открытия цветка.

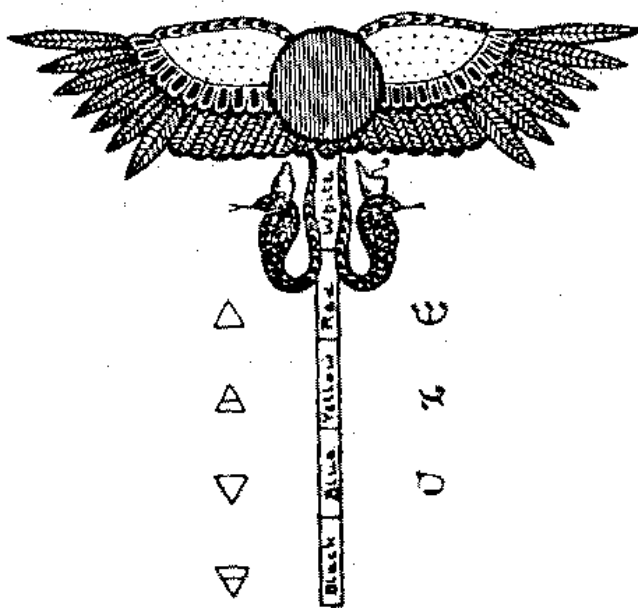
10) Покройте с помощью пульверизатора обе стороны частей Лотоса грунтовкой для металлов (покрытие должно быть светлым). Грунтовка должна быть выдержана около двадцати четырёх часов, хотя на ощупь может быть сухой почти сразу.

11) Используя эмалевые краски (акриловые не будут держатся на металле), покрасьте лепестки согласно указаниям. Если лотос из картона, покройте лепестки гессо, затем акриловыми красками и лаком в течение нескольких дней.

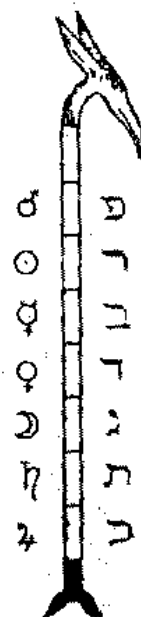
12) Когда части Лотоса полностью высохнут, прикрепите их к белому концу жезла, вкрутив маленький латунный шуруп через дырку в них.



Лотосный жезл



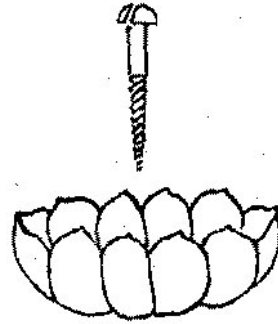
Жезл Старшего Адепта



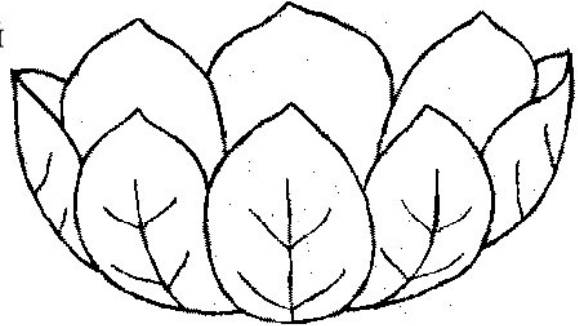
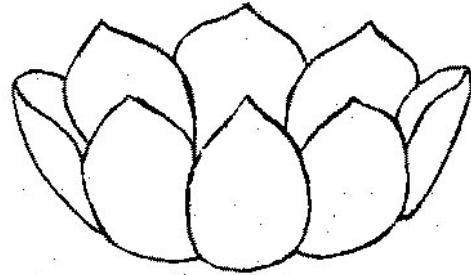
Жезл Феникса

Иллюстрация жезлов, опубликованная Алистером Кроули в *The Equinox*, Vol I, Nos. 1-10. Reprinted 1979. *Samuel Weiser*. Inc. *New York*.

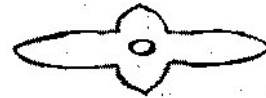
В этой части лепестки  
и внутри, и снаружи белые



На этих двух частях  
внутренняя часть белая,  
а внешняя сторона - оливково  
зеленого цвета  
с изображением на большей  
части пяти жилок,  
нарисованных  
более темно-зеленым цветом  
(смешение зеленого цвета  
с черным)



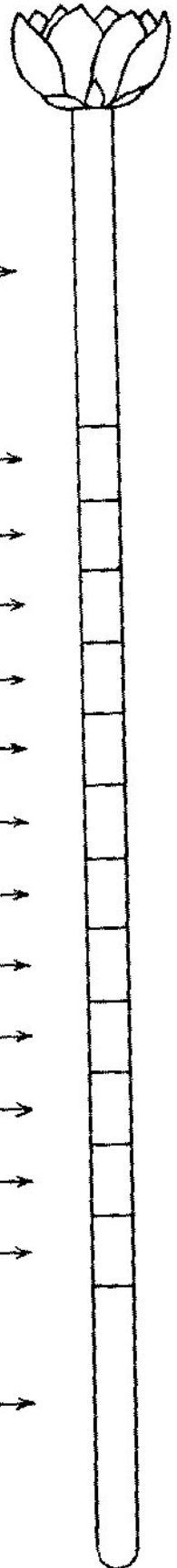
Чашечка оранжевая с обеих сторон



## ЛОТОСНЫЙ ЖЕЗЛ

Символизм из Креста-Розы

Пути Древа Жизни		Дух	Белый	→
15	п	Овен	Красный	→
16	г	Телец	Красно-оранжевый	→
17	т	Близнецы	Оранжевый	→
18	п	Рак	Янтарный	→
19	в	Лев	Желтый	→
20	г	Дева	Желто-зеленый	→
22	б	Весы	Изумрудный	→
24	д	Скорпион	Зелено-синий	→
25	в	Стрелец	Синий	→
26	у	Козерог	Индиго	→
28	у	Водолей	Фиолетовый	→
29	р	Рыбы	Малиновый	→
		Земля	Черный	→



## Альтернативные, или Дополнительные Жезлы

Как только основные принципы жезла усвоены, он может быть приспособлен так, чтобы удовлетворить характеру пользователя. Может быть рассмотрен ряд вариаций разработок Золотого Рассвета.

А) Некоторые могут предпочесть использовать жезл Иерофанта. Это - простой вал из четырех секций, увенчанный короной. Секции вала относятся к пяти Сефирот (включая Даат) на Среднем Столпе Древа Жизни.

Корона может быть вырезана из мягкой древесины или металла. Мягкие металлы, такие как латунь, можно резать, используя соответствующие инструменты марки «Дремель» и напильники по металлу, что не является столь уж трудным, как некоторые склонны считать.

Б) Чрезвычайно простая вариация Жезла Иерофанта может быть описана в этом примере - стержень, покрашенный красной краской с пятью золотыми секциями и красной короной наверху.

В) Также возможно объединить качества жезла Иерофанта и Лотосного Жезла в очень эффективный инструмент. Здесь вал вырезан из стержня 3/4 дюйма в диаметре, представляя Змею Кундалини на Среднем Столпе. Маленький Лотос вырезан из отдельного деревянного блока и раскрашен в стандартные зеленый и белый цвета. Также он может быть вырезан из латуни и оставлен неокрашенным. Основание должно быть четырехгранным, символизируя Малкут.

