

3/ Ламен Креста-Розы

Он является вторым из инструментов, которые должны быть изготовлены, и из него могут быть получены Сигилы, которые могут быть перересованы на другие объекты. Это - символ, в котором синтезированы все понятия Розенкрейцерской философии.

В центре – пятилепестковая Роза, поверх золотого креста. Они представляют собой Каббалистический принцип четырех Элементов, которые управляются, уравниваются и активизируются одним пятым: Огонь (Yod), Вода (Heh), Воздух (Vau) и Земля {конечное Hei) описывают составные части Индивидуальности, которые управляются Высшим Я - Тифарет, к которому относится золотой крест.

Роза также обозначает всю проявленную Вселенную. На высшем уровне Древа Жизни - Кетер – четыре изначальных (непроявленных) Элемента, собирающиеся проявиться под властью Непроявленного, которое пребывает над Древом. Этот принцип объяснен полностью в *Золотой Рассвете* Регарди и в *Каббалистическом Таро** Робертом Уонгом.

Двадцать две еврейских буквы вокруг креста расположены согласно тексту Сефер Йецира: три внутренних буквы - материнские, из которых получены все остальные буквы (то есть, силы Вселенной). Средний круг содержит простые буквы, связанные с семью древними планетами. Наиболее удаленный круг содержит двойные буквы, которые представляют собой знаки Зодиака. В целом, буквы - это двадцать два мистических Пути на Древе Жизни.

Чтобы сформировать сигилу, используя Розу, проводится непрерывная линия от одной еврейской буквы до следующей. Это - метод, очевидно, разработан в Ордене Золотой Зари. До конца девятнадцатого века такие Сигилы производились из традиционных магических квадратов.

Например, давайте возьмем РАФАЭЛЬ, имя Архангела, связанного с Воздухом, написанное на Кинжале. На иврите имя записывается, как Реш, Пе, Алеф, Ламед (читается справа налево).

Сигила обычно начинается с маленького круга, и заканчивается короткой линией, хотя это не принципиально. Все, что действительно необходимо - это провести линию от одной буквы до следующей. Если мы имеем дело с Именами Бога из двух слов, такими, как ELOHIM GIBOR (для Меча) или YHVH TZABAOTH (для Жезла Огня), то требуются две отдельные сигилы.

Каждая ветвь Креста представляет одни из Элементов[†]. Здесь следует заметить, что Гексаграмма (означающая шесть планет вокруг Солнца) отделяет Землю от прямого контакта со Святым Центром. Это подразумевает рассмотрение Земли и как продукт *Падения*, и как сосуд для всех других Элементов.

* *Qabalistic Tarot*. Samuel Weiser, Inc. New York, 1980.

[†] Следует заметить, что в «Древние Шифрованных Манускриптах» Ордена использовались традиционные Элементные треугольники (⚊⚋⚌) вокруг Пентаграмм Крест-Розы.

Эту более старая форма Элементных символов также показана на Ламене Креста-Розы, опубликованной Кроули в *Equinox*. В более поздний период Ордена, Керубические Знаки, показанные на цветной иллюстрации, были приняты для использования на Ламене. Считалось, что они были более эффективными чем треугольники.

Буквы Каф, Мем, Нун, Пе и Цадди принимают специальную форму (приведена в круглых скобках) используемую, тогда, когда они появляются в конце слова. Такое различия не делается на Кресте-Розе, и когда встречается конечная буква, при создании сигил она заменяется основной.

Вырезание Креста

Хотя Ламен Креста-Розы может быть вырезан из плотного картона, 1/8 дюймовая фанера предпочтительнее. Она должна быть из твердых пород древесины, таких, как береза, и иметь совершенно плоскую и гладкую поверхность. На мягкой строительной фанере могут образовываться борозды при шлифовке, потому она не должна использоваться.

1) Зашлифуйте слегка переднюю и заднюю часть и покройте гессо. Во всех случаях, когда используется дерево, нужно покрыть обе стороны, чтобы избежать возможности деформирования.

2) Когда гессо высохнет, зашлифуйте поверхность, сделайте второе покрытие и зашлифуйте снова. Шлифовка должна всегда выполняться шлифовальным блоком, или с наждачной бумагой, обернутой вокруг плоского куска дерева,

3) Сделайте чертёж Креста на доске.

4) С помощью лобзика, или электролобзика, вырежьте Крест по чертежу. Полотно электролобзика лобзика фиксировано под чётким прямым углом по отношению к поверхности заготовки. Но если вырезание производится вручную, нужно следить, чтобы поддерживалось прямое положение лезвия. Случайные зарезы за пределы контура не представляют собой бедствия, ошибки легко исправляются.

5) После вырезания могут остаться на поверхности фанеры некоторые мелкие выщербленности. Они могут быть заполнены единичным, или более покрытием гессо. Серьезные разломы или зарезы должны быть заполнены пластикой.

6) Покройте стороны гессо. Из-за абсорбирующих свойств поверхности, нужно нанести несколько слоёв, чтобы полностью покрыть края Креста.

7) Зашлифуйте края Креста.

Раскраска Креста

Как и для других деревянных инструментов, рекомендуются акриловые краски. Очень эффективная металлическая золотая краска также пригодится в художественном наборе акриловых красок.

Есть одна проблема, однако, которую следует рассмотреть: Все краски имеют тенденцию затвердевать в течение некоторого времени, и новая краска, нанесенная на очень старую краску, может не удержаться должным образом. Таким образом, лучше, чтобы между покраской и нанесением символов прошло не более, чем несколько дней. Если краске позволили затвердеть в течение некоторого времени, её нужно сошлифовать, и нанести новую перед тем, как добавлять детали.

Самую тонкую работу можно сделать достаточно удобно с использованием чертёжной ручки. Пентаграммы и Гексаграммы можно нарисовать с большой точностью, используя этот инструмент и разбавленную водой краску (густая краска не будет вытекать из ручки), хотя может потребоваться нанесение двух слоёв для каждой линии. Та же самая техника может быть применена к любым прямым линиям на Кресте, таким как разделяющие четыре Элементных цвета на ветвях.

По общему признанию, использование чертежной ручки является трудным, но чем более точно линии начерчены, тем внушительнее полный эффект. Циркуль также полезен

для установления интервала на областях круга, и для точного построения Пентаграмм и Гексаграмм.

8) С помощью измерителя и линейки, начертите главные разделы Креста, исключая Пентаграммы, еврейские буквы и другие детали, которые должны быть нарисованы поверх цветового фона.

9) Нанесите все фоновые цвета, включая; лепестки Розы.

10) Когда фоновые цвета высохнут, нанесите детали такими цветами, которые будут восприниматься настолько отчетливо, насколько это возможно. Технически это означает использование двух цветов, которые противоположны друг другу. Противоположность красного - зеленый. Противоположность оранжевого - синей и т.д. Необходимо некоторое экспериментирование со смешиванием цветов прежде, чем наилучший результат будет достигнут. Это особенно касается в отношении еврейских букв и соответствующих фоновых цветов.

11) Раскройте тыльную часть Креста так, чтобы были на белом фоне черные символы. Здесь, впервые, мы сталкиваемся с Девизом, который написан на каждом из инструментов. Принцип - то же самый, что и для человека, который входит в монашеский орден и берет символическое новое имя. Магический Девиз выражает намерение, и каждый обучающийся выбирает его согласно своему характеру.

Ниже следуют некоторые оригинальные девизы членов Золотого Рассвета, которые нужно рассмотреть только как образцы. Хотя большинство из них написано на латыни, тем не менее, девиз может быть на любом языке.

S'Rioghail Ma Dhream (Я – королевского происхождения) – С.Л. Макгрегор Маттерс.

Vestigia Nulla Restrorsum (Я никогда не возвращаюсь той же дорогой) – Миссис Маттерс

Magna Est Veritat Et Praelavebit (Истина велика, и она победит) – Уильям Вудмэн.

Sapere Aude (Не бойся быть мудрым) – Уинн Уэсткотт.

Demon Est Deus Inversus (Дьявол – это Бог наоборот) – У.Б. Йейтс.

Iehi Aour (Да будет Свет!) – Алан Беннет.

Когда окрашивание лицевой и задней сторон завершено, нужно окрасить стороны Креста той же самой акриловой золотой краской, что использовалась для центрального креста, так как Ламен относится к Тифарет. Как было, обнаружено при окрашивании центрального креста, нанесение нескольких слоев акриловой золотой краски определенно производят эффект прозрачности и сияния.

Цвета

Центр Розы – белый

Роза – красные Лепестки – зеленое Основание

Крест – золотой

Верхняя ветвь – желтое основание – пурпурные символы,

Левая ветвь – красное основание – зеленые символы,

Правая ветвь – синее основание – оранжевые символы,

Нижняя ветвь: верхняя часть – белое основание – черные символы,

Нижняя часть – лимонный (настолько темный, чтобы заметна была белая Пентаграмма), оливковый, красновато-коричневый, черный. Символы белые.

Цвета лепестков Розы, соответствуют Путям на Древе Жизни, связанным с еврейскими буквами согласно Шкале Короля, относящейся к Ацилут, миру чистого Духа.

Они приведены в разделе *Золотой Зари* озаглавленном «О Древе Жизни», и в *Книге 777* Кроули.

א	11	Яркий бледно-желтый
ב	12	Желтый
ג	13	Голубой
ד	14	Изумрудно-зеленый
ה	15	Алый
ו	16	Красно-оранжевый
ז	17	Оранжевый
ח	18	Янтарный
ט	19	Зеленовато-желтый
י	20	Желтовато-зеленый
יא	21	Фиолетовый
יב	22	Изумрудно-Зеленый
יג	23	Темно-синий
יד	24	Зелено-синий
טו	25	Синий
טז	26	Индиго
יז	27	Алый
יח	28	Фиолетовый
יט	29	Малиновый (ультрафиолетовый)
כ	30	Оранжевый
כא	31	Пылающий оранжево- алый
כב	32	Индиго

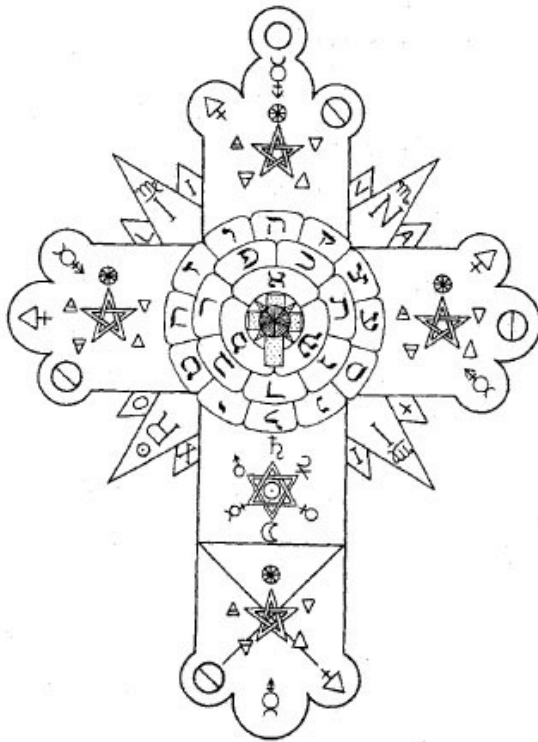
Противоположности этих цветов могут быть получены с использованием цветового круга.

Окончание

После покраски Ламен нужно полностью выдержать, что займет несколько дней. После этого Крест должен быть покрыт нежелтеющим акриловым лаком, таким, как, например, использующийся на Лотосном Жезле. Рекомендуется обычно затем нанести повторный слой лака.

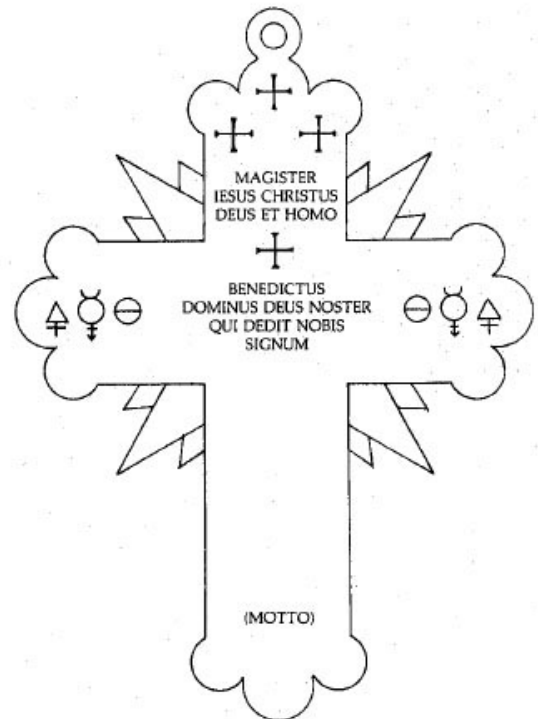
Наконец, Крест подвешивается на желтую ленту. В качестве материала для ленты предпочтителен шелк, но синтетическая ткань также подходит. Лента должна быть сделана из двух кусков ткани, проложенных муслином для придания плотности.

Крест затем прикрепляется, используя либо достаточно плотная нить, или какое-нибудь металлическое кольцо. Нить для прошивания ковров, нить для вышивания, или восковая ювелирная нить – все это отлично подходит для этой цели. Металлическое кольцо может быть сделано из жесткой проволоки, изогнутой плоскогубцами или специальным приспособлением для изгиба. Металлические кольца также доступны в ювелирных магазинах.



ЛАМЕН РОЗЫ-КРЕСТА

Согласно Алистеру Кроули, *Equinox*, Vol. 1, No. 3 В более старой версии Розы-Креста, как описано в *Шифрованных манускриптах* Золотой Зари триангулярные символы Элементов используются чаще, чем четыре Керубических Элемента



ЛАМЕН РОЗЫ-КРЕСТА: ОБРАТНАЯ СТОРОНА