

6/ Водная Чаша

Данный инструмент может стать реальной проблемой для людей с художественным талантом. Инструкции Золотого Рассвета предполагают, что может быть использована любая стеклянная чаша (со стеблем) с бумажными лепестками, приделанными к её сторонам. Это кажется наиболее эстетически неудовлетворительным из всех возможных решений, хотя это, кажется, было наиболее распространенным способом изготовления Чаши.

Если бы был абсолютного идеал, то это была бы эмалированная чаша из литого серебра. Однако, для большинства это - такая же непрактичная идея, как вырезание меча из необработанного металла.

Водная Чаша состоит из восьми лепестков, которые могут быть нарисованы, но которые чрезвычайно красивы, если литые или резные. Резьба является наиболее разумным решением для тех, кто хочет рельефного эффекта. Чаша, показанная на цветной иллюстрации, была сделана из недорогой оловянной чаши восемнадцатого века американского производства, отлитую из относительно мягкого металла. Лепестки были вырезаны с помощью Дремельского* инструмента и напильника по металлу, что было медленным и скучным процессом. Того же результата можно достичь и с деревянной чашей.

Другая возможность заключается в изготовлении чаши из глины, а затем обжига её в глазури соответствующего цвета. Для этого необходимо иметь некоторые знания о глазури, которая изменяет цвет при обжиге. Однако, есть много мастеров по керамике и художественных школ, которые дадут советы, и продемонстрировать процесс за минимальную плату.

Здесь будет описан процесс изготовления Водной Чаши из некоей металлической заготовки, или деревянной чаши. Те, кто страстно жаждет вырезать лепестки, могут начинать с 5-го пункта этих инструкций.

Эту чашу не следует, кстати, путать с отдельной Чашей, необходимой для выполнения Евхаристии. Она будет использоваться специально для операций с участием Элементами, в то время как Кубок (Чаша) для евхаристических целей является символом Христа, Будды, центр Тифарет. К тому же, воздушный Кинжал не следует использовать там, где документы Золотого Рассвета требуют использовать нож, в частности, в Малом Изгоняющем Ритуале Пентаграммы. Здесь требуется отдельный инструмент (не имеющий специфического дизайна).

1). Подготовьте поверхность металлической или деревянной чаши. Если используется чаша из литого металла, обработайте поверхность наждачной бумагой и напильником по мере необходимости. Если используется деревянная чаша то она, скорее всего, была лакированной. В этом случае покрытие должно быть удалено с помощью пасты для удаления краски.

2) Разметьте внешнюю поверхность Чаши на восемь равных лепестков по кругу. Мягким карандашом нарисуйте контуры лепестков.

3) *На металле:* с помощью электрического гравировального инструмента и точечного бора, награвировать контуры по карандашным линиям. *На дереве:*

* *Дремель* - торговая марка ручного электро- и пневмо-инструмента и принадлежностей к ним. Происходит от фамилии американского изобретателя и промышленника Альберта Дж. Дрэмела, разработавшего первые модели высокоскоростного роторного ручного инструмента и основавшего в 1932 году «Дрэмел компани» (англ. Dremel Company) для производства такого инструмента (*прим. перев.*).

награвировать контуры по карандашным линиям, используя электрический гравировальный инструмент, нож, резец, или *штихель* по дереву.

4) *На металле*: Медленно вырезать области вокруг лепестков, используя большой закругленный резец. Будьте осторожны, чтобы избежать врезанных линий. Затем замените большой резец резцом поменьше, и точно вырежьте край каждого лепестка. Напильником по металлу и наждачной бумагой различной грубости подправьте и заглайте поверхность после вырезания. *На дереве*: следовать той же процедуре, с помощью электрического инструмента, или использовать различные полукруглые долота по дереву по мере необходимости. Рашпилем по дереву является очень полезным инструментом для этой работы. Правьте лепестки напильником и грубой наждачной бумагой.

Вырезание может быть очень простым, в то же время оно может включать в себя немало деталей. Следует отметить, что лепестки на деревянной чаше могут быть сделаны из *пасты для лепки*. Это средство на основе мраморной крошки высыхает с большим трудом, но его можно обрабатывать. Она часто используется для украшения рамок. Следует проявлять осторожность при использовании этого материала, нанося покрытия медленно, как он имеет тенденцию к образованию трещин. Трещины, однако, легко заполняются дополнительным нанесением пасты, и после выдержки получается красивая и гладкая поверхность.

5) Доведите поверхность Чаши, используя мелкую наждачную бумагу для металла, и тонкую наждачную бумагу для древесины.

6) *На металле*: липкой лентой закройте все области, кроме лепестков Чаши. Покройте с помощью пульверизатора лепестки металлической грунтовкой, и дайте краске высохнуть в течение ночи. *На древесине*: покройте всю чашу, внутри и снаружи грунтовкой. Дождитесь, пока слой слегка высохнет, и после этого нанесите второй слой.

7) *На металле*: окрасьте лепестки эмалью насыщенного синего цвета. Когда она высохнет, окрасьте оранжевым цветом границы лепестков и таким же цветом сделайте надписи. *На древесине*: акриловыми художественными красками, окрасьте Чашу внутри, и область за пределами лепестков либо в цвет металлического серебра, либо в светло-голубой цвет. Затем окрасьте лепестки в темного синий цвет, а их границы, равно как и надписи сделайте оранжевыми.

8) При использовании древесины и акриловых красок, нанесите под конец два слоя отделочного прозрачного акрилового лака, после того, как краска окончательно затвердеет.

На водной Чаше должны быть изображены следующие символы:

- | | |
|------|-------------------------------------|
| I) | БОЖЕСТВЕННОЕ ИМЯ: ELONIM TZABAOTN |
| II) | АРХАНГЕЛ: GABRIEL |
| III) | АНГЕЛ: TALIHAD |
| IV) | КОРОЛЬ: THARSIS |
| V) | РЕКА РАЯ, ОТНОСЯЩАЯСЯ К ВОДЕ: GINON |
| VI) | КАРДИНАЛЬНАЯ ТОЧКА (ЗАПАД): MAARAB |

VII) НАЗВАНИЕ ЭЛЕМЕНТА НА ИВРИТЕ: МАYIM

VIII) ДЕВИЗ

ПОЛНЫЕ НАДПИСИ НА ВОДНОЙ ЧАШЕ



אלהים צבאות
I. ELOHIM TZABAOTH



גבריאל
II. GABRIEL



טליהד
III. TALIAHAD



תרשים
IV. THARSIS



גיהון
V. GIHON



מערב
VI. MAARAB



מים
VII. MAYIM

VIII. ДЕВИЗ