

## 8/ Земной Пантакль

Из всех инструментов, Пантакль наиболее легко сделать. Это не более, чем окрашенный фанерный диск, который можно приобрести уже вырезанным там, где продают фурнитуру, или товары для умельцев, или пиломатериалы. Если такой диск не доступен, то его можно вырезать циркулярным резаком, закрепленным в патроне электродрели, или вручную. Однако, если используется циркулярный резак, закрепленный в патроне, то такая работа должна проводиться на сверлильном станке. В противном случае это крайне опасно.

1) С помощью циркуля, нарисуйте круг 4-1/2 дюйма в диаметре, на листе, толщиной 1 / 2 дюйма фанеры из березы или других лиственных пород.

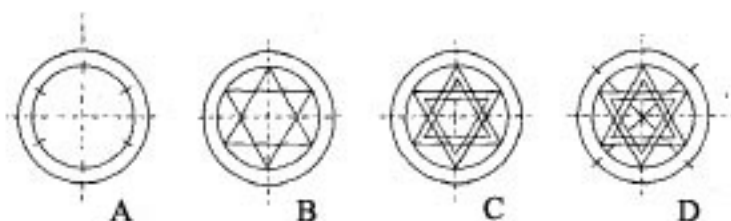
2) С помощью лобзика, или электрического лобзика, вырезать круг по нарисованной линии.

3) Исправьте все недостатки получившегося круга с помощью рашпиля по дереву, или напильника, при желании скруглите края.

4) Заполните любые пробелы или выбоины древеснополимерной композицией, дать высохнуть, и зашлифуйте поверхность так, чтобы она стала очень гладкой.

5) Покройте переднюю и заднюю стороны диска двумя слоями грунтовки. После нанесения первого слоя, поверхность зашлифуйте.

6) Снова поместите иглку циркуля в оставленное ею отверстие в центре диска, опишите круг вдоль края Пантакля, примерно на таком расстоянии, как показано на рисунке А. Затем нарисуйте крест с точкой пересечения линий, совпадающей с центром круга. Наконец, штрихами разделите круг на шесть частей, начиная от пересечения верхней части круга и вертикальной линии креста.



7) Нарисуйте линии, соединяющие шесть точек, как показано на рисунке **В**.

8) Нарисуйте второй набор линий вдоль внутренней стороны первых, как показано на рисунке **С**.

9) Разделите четверти нарисованного креста на два, нарисуйте линии от этих точек, создавая второй, диагональный крест, который будет окрашен в четыре цвета Малкут. Это показано на рисунке **Д**.

10) Повторите процесс на противоположной стороне диска. Вам, быть может, придется совершить несколько проб и ошибок при работе с циркулем, чтобы найти точный центр диска, необходимо чтобы циркуль точно описывал внешний круг.

По обе стороны центральные отверстия от циркуля должны быть отчетливыми, настолько, чтобы грунтовка, или другие краски не заполнили его полностью. Это важно, поскольку поверх белой каймы должны быть намечены круговые направляющие линии для Божественных Имен и Сигил.

11) Используйте следующие цвета:

*Роберт Уонг. Тайный Храм. Часть I*

КРАЙ – белый  
КАЙМА – белый  
ГЕКСАГРАММА – белый  
ВЕРХНЯЯ ЧЕТВЕРТЬ – лимонный  
ЛЕВАЯ ЧЕТВЕРТЬ – красновато-коричневый  
ПРАВАЯ ЧЕТВЕРТЬ – оливковый  
НИЖНЯЯ ЧЕТВЕРТЬ – чёрный  
НАДПИСИ – чёрный

Это может быть сделано только маленькой кистью, а также сочетанием кисти и рейсфедера, что даст чистоту линий.

Так как лимонный, оливковый и красновато-коричневый цвета получаются смешением других цветов, рекомендуется их готовить малыми порциями на небольшом кусочке алюминиевой фольги. Фольгу можно завернуть в клубок, что предохранит краску от высыхания в течение некоторого времени, так что она будет доступной для ретуширования, неизбежного, поскольку краска размазывается по готовым частям Пантакля.

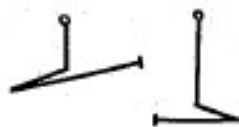
12) Когда четверти внутренней части Пантакля и Гексаграммы будут окрашены, используя циркуль, проведите две лёгкие направляющие линии по белой внешней кайме. Затем сделайте надписи между этими линиями. Когда надписи высохнут, линии легко удаляются мягкой резинкой, или нанесением белой краски.

13) После того, как обе стороны Пантакля окрашены и выдержаны полностью, нанесите два слоя прозрачного акрилового лака. Этот лак можно стирать, что особенно важно здесь, так как Пентакль может стать заляпанным в ходе использования.

Имена, которые должны быть написаны на Земном Пантакле, следующие:

- I) БОЖЕСТВЕННОЕ ИМЯ: ADONAI-NA-ARETZ
- II) АРХАНГЕЛ: AURIEL
- III) АНГЕЛ: PHORLAKH
- IV) КОРОЛЬ: KERUB
- V) РЕКА РАЯ, ОТНОСЯЩАЯСЯ К ЗЕМЛЕ: PHRATH
- VI) КАРДИНАЛЬНАЯ ТОЧКА (СЕВЕР): TZAPHON
- VII) НАЗВАНИЕ ЭЛЕМЕНТА НА ИВРИТЕ: ARETZ
- VIII) ДЕВИЗ

## ПОЛНЫЕ НАДПИСИ НА ЗЕМНОМ ПАНТАКЛЕ



אדוני הארץ  
I. ADONAI HA-ARETZ



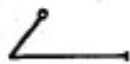
אוריאל  
II. AURIEL



פורלאך  
III. PHORLAKH



כרוב  
IV. KERUB



פרת  
V. PHRATH



צפון  
VI. TZAPHON



ארץ  
VII. ARETZ

VIII. ДЕВИЗ

## ***Упаковка Инструментов***

Хотя каждый инструмент после изготовления должен быть упакован, этого нельзя делать до тех пор, пока краска и лак полностью не высохли. Сознавая, что инструменты заряжаются при их изготовлении, желательнее их упаковать, как можно скорее, чтобы вложенная в изготовление энергия усвоилась инструментами. Конечно, *инструмент должен быть упакован после того, как он был ритуально освящен.*

Инструменты традиционно зачехляются шелком подходящего цвета, то есть, красным для Меча и Жезла, синим для Чаши, желтым для Кинжала, черным для Пантакля, белым или золотым для Ламена и белым для Магического Жезла. Шелк имеет некоторые необычные изоляционные свойства, которые служат для удержания заряда инструментом.

К сожалению, шелк стал сейчас очень дорогим и его можно купить, даже белый, в немногих магазинах тканей. В связи с этим, мы рекомендуем лён, натуральную ткань, которая служит почти так же хорошо. Наиболее практичен лен не совсем белый, грубого плетения, которое имеет дополнительное преимущество, в том, что он очень легко сшивается, и крупные стежки не заметны.

Отдельная сумка или чехол должны быть сделаны для каждого инструмента. Их можно спроектировать так, что они будут завязываться на шнурок, закрываться по типу конверта или застегиваться на застёжки или молнию. Если, используется молния, то она должна быть вставлен таким образом, чтобы она не могла поцарапать краску на инструменте. При желании, в сумках можно сделать внутренние подкладки соответствующих цветов. Никакая другая ткань, например, ткань на основе недорогого ацетатного волокна, неприемлема в качестве наружного материала, кроме чистого льна или шелка.