

## **Часть II/ Храм**

### **9 / Храм**

Вполне допустимо предположить, что в викторианскую эпоху среди тех, кто занимался практикой эзотерических ритуалов, свои собственные храмы имело большее число людей, чем сегодня. Дома были большие, и в конце девятнадцатого века эстетика архитектуры диктовала то, что жизненное пространство имело определенные качества пчелиного улья. Поэтому, в том, чтобы найти неиспользованную комнату и занять её, возможно, особой роскоши не было.

Сегодня жилые квартиры и дома из двух или трех тщательно спланированных спален являются нормой. И посвятить всю комнату ритуальным и медитативным целям может быть практически невозможным. Те, кто может подготовить такое отдельное место могут считать, что им очень повезло. Те, кто не может себе этого позволить, должен упражняться в изобретательности: у некоторых, возможно, замаскированный алтарь незаметно стоит в углу гостиной. Другие, возможно, предпочли построить себе искусно сделанный шкаф, который закрывается, когда не используется.

Для человека, живущего в одиночку, или с супругой(ом), которая(ый) либо симпатизирует вашим убеждениям, либо разделяет их, нахождение места может не быть основной трудностью. Но для тех, кто живет с любопытными детьми, или родственниками из христианских фундаменталистов, проблема отсутствия места может быть более, чем ощутимой.

Здесь предлагаются четыре варианта, в порядке их стоимости:

1) Выделите отдельную комнату. В эту комнату должен входить либо сам обучающийся, либо те, кто участвуют в совместных медитативных и ритуальных упражнениях. В этом случае можно создать наиболее укомплектованный Храм с центральным Алтарем, большими колоннами и Енохианскими Таблицами, постоянно прикрепленными к стенам в четырех кардинальных точках. Это - идеал. В действительности, ничто не может заменить комнаты, которая должным образом освящена и освящается от частого использования. Она становится тихим и священным местом, которое эффективно преобразовывает человека, который входит в нее.

2) Возьмите большой шкаф, в котором можно поместить Алтарь, колонны, Хоругви, и т.д. Лучше всего приобрести старый шкаф и приспособить его по мере необходимости. Такие шкафы можно легко приобрести через антикваров, и обычно по хорошим ценам, так как они были сделаны в прошлом для больших домов, и в настоящее время пользуются небольшим спросом. Шкаф должен быть подобран такой, чтобы у него дно было как можно ближе к полу, или чтобы он был снабжен приспособлением для легкого перемещения Алтаря внутрь и наружу. Во многих ритуалах требуется движение вокруг Алтаря, полный круговой обход Алтаря, который вызывает или изгоняет Свет, в зависимости от направления движения.

В предложенной конструкции, Колонны и Алтарь находятся на подвижной платформе, которая может перебраться в центр комнаты при необходимости. Баннеры Востока и Запада находятся рядом с платформой, а не на ней и располагаются соответственно ритуалу. Колонны, также могут быть убраны с платформы в случае необходимости.

Как правило, инструменты хранятся в задней части Алтаря. Однако в этом случае, они хранятся впереди, чтобы быть доступными, когда Алтарь находится в шкафу.

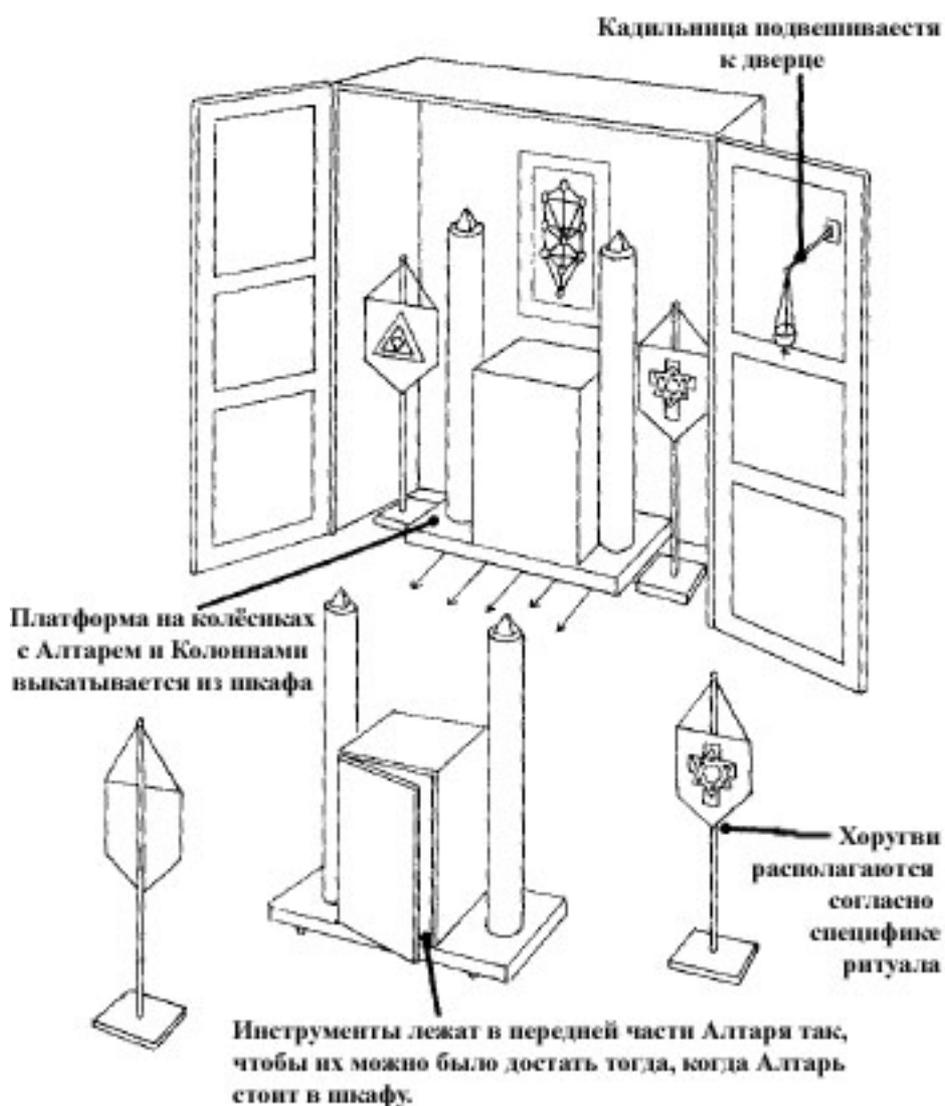
3) Можно сделать Алтарь, в котором находится все инструменты, две миниатюрные колонны, Хоругви и Таблицы, и прочее оборудование. Такой Алтарь может

быть снабжен колесиками, чтобы его можно было выкатывать из чулана. Или он может быть сконструирован таким образом, что он будет приниматься за обычную тумбочку, служащую для украшения комнаты.

4) Последнее вариант относится к тем, у кого нет никакой возможности иметь в доме Алтарь.

В данном случае важным минимальным требованием является то, чтобы инструменты хранились в специально отведенном для них месте. Они не должны просто лежать в ящике комода, но их принципиально следует держать отдельно от повседневной жизни. Можно создать очень эффективный Храм без формального Алтаря, полностью используя портативные материалы.

### ПРЕДЛАГАЕМОЕ УСТРОЙСТВО ХРАМОВОГО ШКАФА.



То описание которое приведено здесь подразумевает полное сооружение собственного Храма согласно Традиции Золотой Зари. Однако, различные элементы могут быть, с одной стороны, упрощены до такой степени, что они влезут в небольшом чемодане, с другой же стороны, они также могут быть усовершенствованы в

*Роберт Уонг. Тайный Храм. Часть II*

подробностях своей конструкции и величественности так, что будут достойны Храма оккультного ордена.

*Перевод©Frater K.B.V. aka Julian*