

10 / Алтарь

Алтарь Мистерий представляет собой двойной куб, окрашенный в черный цвет. Он относится к Малкут, базовой Сефире на Древе Жизни. Таким образом понятно, что, хотя он выглядит целиком черным, четыре его стороны должны визуализироваться, соответственно, в лимонном, оливковом, красновато-коричневом черном цветах.

Не обязательно фактически изготавливать два отдельных куба, и соединять их вместе в «двойной куб», понятие «двойного куба» относится к пропорциям. На самом деле, в задней части Алтаря должно быть место для хранения магических инструментов, а Меч настолько велик, что сможет туда вместиться только в том случае, если высота этого места будет соответствовать полной высоте Алтаря.

1) Вырежьте, или приобретите шесть кусков 1 / 2 дюймовой березовой фанеры в следующих размерах (см. рис.):

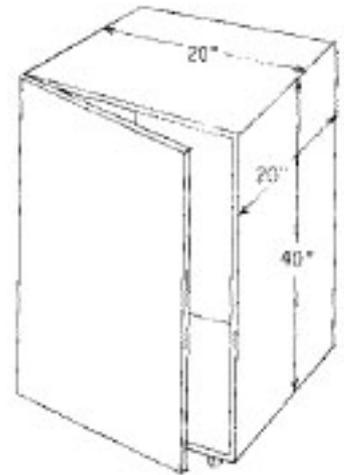
2) Просверлите отверстия для винтов, сделайте потаи для утопления головок винтов. Затем соедините куски фанеры с помощью винтов и столярного клея.

3) Прикрепите дверцу с помощью петель и небольшой защелки.

4) Прикрепите колесики к донной пластине.

5) Заполнить потаи для винтов древесно-полимерным композитом, при необходимости – зашлифовать после высыхания.

6) Покройте Алтарь грунтовкой, а затем одним или несколькими слоями черной эмали.



Покров Алтаря

Не обязательно, чтобы Алтарь был покрыт, но наличие ткань сделает его гораздо более привлекательным. Кроме того, тот обучающийся, у которого нет Алтаря, может найти вполне пригодную алтарную ткань, будь то простую или сложную. В любом случае Храм, будь он стационарным, или разборным, становится при использовании алтарного покрывала более эффективным. И обучающийся, который не поспешил вниманием на подготовку ткани, увидит, что она загорается всякий раз, когда раскладывается и расстилается на простейшем столе. Ткань, по сути, становится Алтарем.

Хоругви Востока и Запада, которые ещё предстоит рассмотреть, весьма сложны для изготовления, даже для тех, кто имеет значительный опыт швейного дела, чего нельзя сказать об алтарной ткани, которая может быть не более, чем большим черным квадратом с подшитыми краями. Наиболее украшенную золотую кайму можно приобрести в магазине тканей, стоит она совсем недорого и легко пришивается вручную или с помощью машинки.

Алтарь, изображенный на цветной иллюстрации, имеет два покрывала, и каждый из них представляет собой простой черный материал с украшенными краями. Изображение Розы с пятью лепестками, окруженной эмблемами Четырех Керубимов, сделанное посредством ручной вышивки представляет собой индивидуальный подход к алтарному покрывалу. Черная ткань без каких-либо украшений тоже приемлема, но чем больше

Роберт Уонг. Тайный Храм. Часть II

внимания уделяется деталям, тем большим будет психологическое отделение от повседневной жизни, и тем больше внимания будет направлено на внутренние реальности, которые Храм представляет.

Но никогда не следует забывать, однако, что какими бы красивыми инструменты и Храма мы не создали, они являются всего лишь средством для достижения цели. Мы слепили эти вещи из праха, и, как и мы, они вернутся в прах, из которого они были созданы. Они служили нам на долю секунды в вечности.

Перевод©Frater K.B.V. aka Julian