

14 / Колонны

Согласно Традиции, Колонны стояли на пороге мистерий древнего Храма Соломона. Они представляют собой дуальность земных условий, приводимых в баланс кандидатом, стоящим между ними.

Одна из них белая, а другая - черная. Обе увенчаны красными треугольниками и пирамидами, освещаемыми светом из сокрытого источника. На Черной Колонне нарисованы белые египетские фигур и белый лотос, в её основании - черный куб. На Белой Колонне нарисованы черные египетские фигуры и чёрный лотос, она также установлена на чёрном кубе.

Это - описание Колонн Золотой Зари, какие они должны быть в идеале. Они показаны на цветной иллюстрации, однако, в упрощенном варианте. У них нет ни основания, ни источника внутреннего света, ни иероглифических изображений. Колонны могут быть как самыми сложными предметами убранства Храма, так и самыми простыми.

Колонна могут быть не более, чем вертикальным кусок дерева, круглым или квадратным, с плоским основанием. Она может быть высотой не более двух, или трех футов, если есть проблемы с пространством.

Полная инструкция изготовления Колонн, принятых в Золотой Заре

С точки зрения построения Храма, американцы имеют одно особое преимущество, как результат мании своих соотечественников на разрушение старых зданий. В каждом крупном городе ряд домов девятнадцатого века постройки, имеющих деревянные веранды, либо систематически разрушались, либо реставрировались таким образом, чтобы убрать веранды. Это означает, что большие деревянные столбы, использовавшиеся в качестве свай, как правило, доступны на складах утильсырья по практически бросовым ценам. Колонны, показанные на снимке здесь, начали свою жизнь на викторианском крыльце в Балтиморе.

Такие колонны можно сделать и самому, но выполнение этой задачи утомительно и дорогостояще. Конечно, если Храм будет построен для использования оккультным Орденом, затраты могут быть в той, или иной мере возмещены, и колонны следует заказать у мастера-краснодеревщика. Храм для групповой работы должен быть максимально приближенным к идеалу, насколько это возможно.

Если используются старые столбы, то существует ряд потенциальных проблем. Во-первых, попадаетесь довольно много таких столбов, которые хранились вне склада, и потому очень сильно сгнили. Этого следует избегать. Также может быть обнаружено, что большинство таких столбов делались из состыкованных вместе полос древесины твёрдых пород, которые прибивались к основанию веранды. Мало того, что они очень тяжелы, но, вдобавок, есть ещё вероятность и того, что в них будет немало опасно выступающих, или несколько скрытых, ржавых гвоздей. Носите с собой на склад утильсырья плоскогубцы, в расчете на то, чтобы вытащить перед транспортировкой гвозди из старых столбов.

Самая большая трудность состоит в том, что старые столбы, как правило, покрыты слоем краски, которому много десятков лет, который неизменно следует ободрать. Для того, чтобы счистить эту краску до чистого дерева, требуется много часов тяжелого труда. Кроме того, растворители, требующиеся для того, чтобы справиться с этой спекшейся краской чрезвычайно токсичны и летучи, поэтому работа должна проводиться на открытом воздухе, если это возможно.

Наиболее практичным решением будет сдать столбы в компанию, которая специализируется на удалении краски со старой мебели, где краску могут быть смыть с растворителем.

Возьмите чистые колонны, будь то старые отремонтированные, или новые:

1) Из 3/4 или 1-дюймовой березовой фанеры, сделайте два куба (оставить при этом дно открытым), и надежно закрепите колонны. При использовании новых столбов, используйте очень длинные винты и промышленный эпоксидный цемент. Старые колонны может быть труднее прикрепить из-за неровности основания, и из-за износа древесины. В этом случае непременно требуется некоторая изобретательность.

2) После того, как Колонны были надежно закреплены в основании, заполните пробелы с древесно-полимерным композитом. Если отверстия слишком велики, заполняйте их послойно, давая каждому слою высохнуть в течение нескольких дней. Древесно-полимерный композит может показаться полностью сухим, но, если его применять в толстом покрытии, может сильно сморщиться в течение недели

3) Зашлифуйте Колонны, сначала грубым, а затем более мелким наждаком.

4) Изготовьте треугольные капители с четырёхгранными навершиями. Треугольники должны быть врезаны из 1-дюймовой сосны, в то время, как четырехгранные навершия могут быть сделаны из тонкой фанеры, или очень плотного картона и бумажной ленты. Если используется фанера, то острые углы должны быть заполнены древесно-полимерным композитом или гипсовой пастой для моделирования, и зашлифованы напильником и наждачной бумагой, когда полностью высохнут. Этот процесс, возможно, придется повторить несколько раз для придания идеальной четырехгранной формы.

При желании, в капители можно включить небольшую лампочку, но здесь необходимо соблюдать осторожность, в том, чтобы не было большого накопления тепла, которое может стать причиной пожара.

5) Покройте Колонны белой грунтовкой.

6) Тщательно разметьте и нарисуйте Лотосы в основании каждой Колонны.

7) Покрасьте эмалью одну колонну в черный цвет, а другую – в белый.

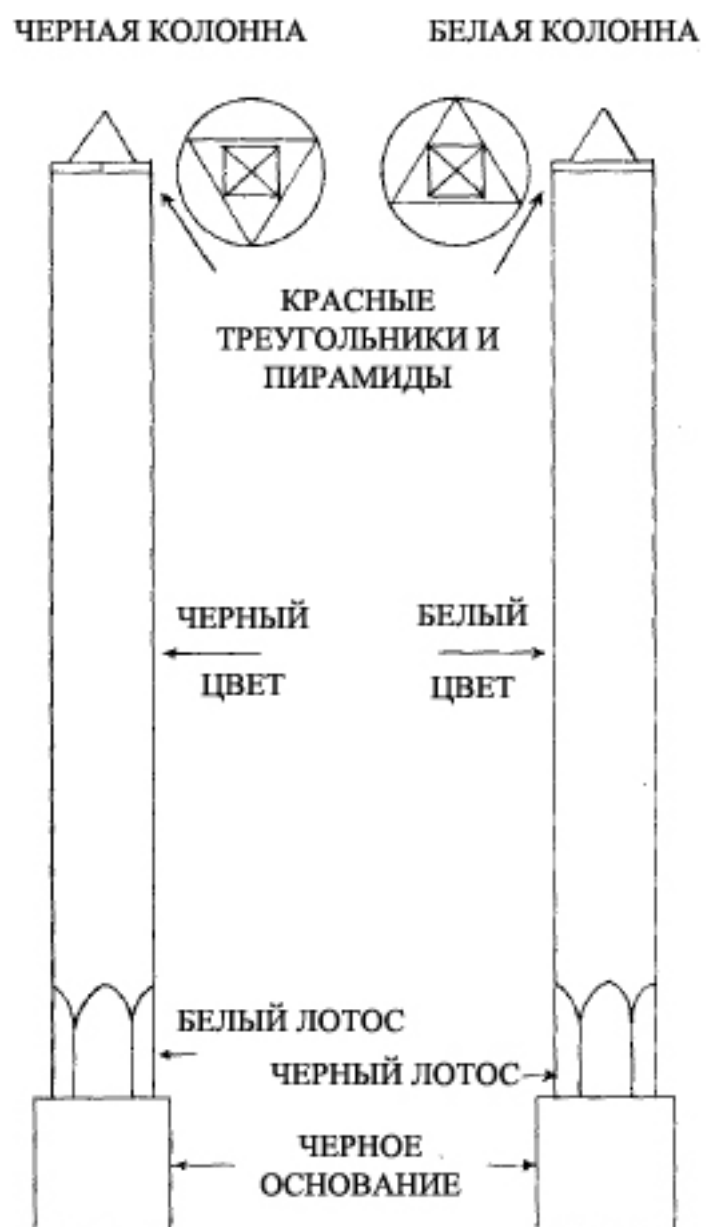
8) Покрасьте цветки Лотоса в противоположный цвет. Используйте малую кисть для того, чтобы соблюсти точность контуров.

9) Покрасьте основания колонн в чёрный цвет, а капители – в красный.

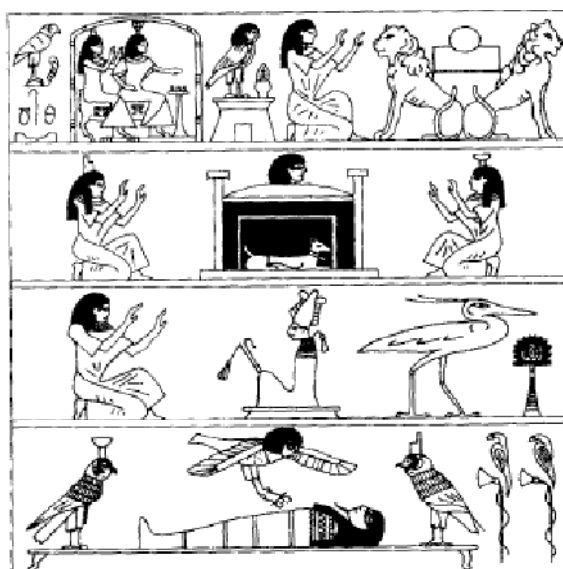
10) Нарисуйте иероглифическую композицию, как дано на следующих страницах, черным на белой Колонне, и белым – на чёрной.

Это - рисунок из семнадцатой главы *Книги Мертвых*, представляющий собой иллюстрации, сопровождающие «Гимн Восходящему Солнцу», слегка измененный Орденом для использования на колоннах. Иллюстрации, приведенные здесь в точности скопированы из документа, написанного Броди-Иннесом и озаглавленном, как *Дополнительная Лекция Степени Неофита 0° = 0° № 2А, Приложение к Лекции о Колоннах* (Carl P. Collins, Jr. Collection, the Bridwell Library, S.M.U., Dallas, Texas). Упомянутая лекция была кратко изложена Мазерсом, который вместе с Броди-Иннесом, основал А-0 после распада Храма Золотой Зари *Исиды-Урании* в 1900 году.

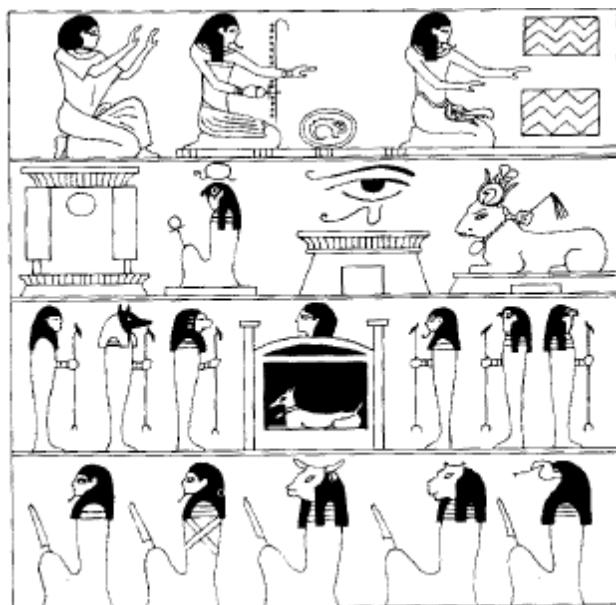
Эти рисунки были очень сложными, и лишь немногие могут решиться сделать усилие и изобразить их на Храмовых Колоннах. Они приведены здесь в интересах отдельных лиц или групп, которые следуют методам Золотого Рассвета вплоть до самой тщательной детализации.



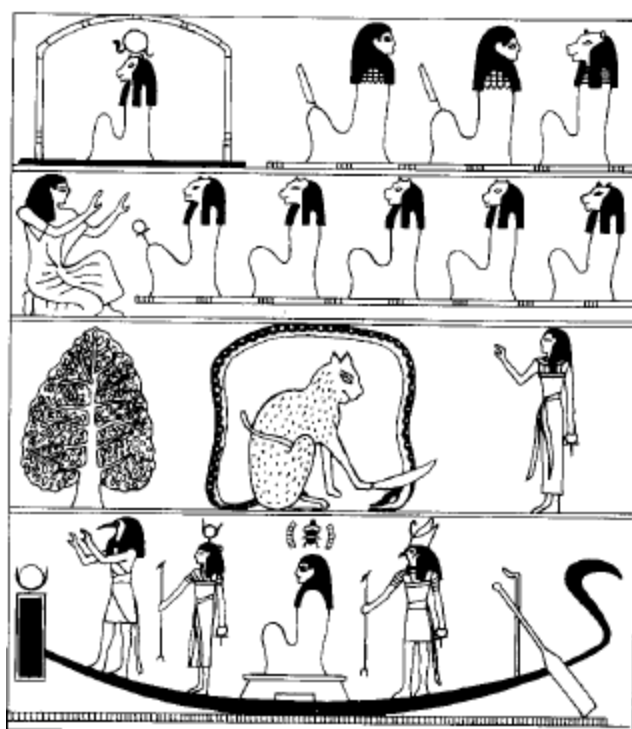
БЕЛАЯ КОЛОННА: ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ ЕГИПЕТСКИХ СИМВОЛОВ



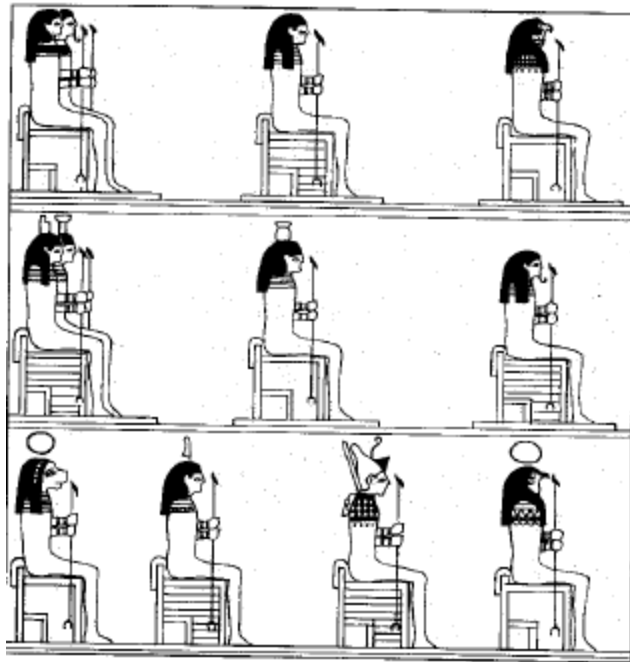
БЕЛАЯ КОЛОННА: ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ЕГИПЕТСКИХ СИМВОЛОВ



БЕЛАЯ КОЛОННА: НИЖНЯЯ ЧАСТЬ ЕГИПЕТСКИХ СИМВОЛОВ



ЧЕРНАЯ КОЛОННА: ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ ЕГИПЕТСКИХ СИМВОЛОВ



ЧЕРНАЯ КОЛОННА: НИЖНЯЯ ЧАСТЬ ЕГИПЕТСКИХ СИМВОЛОВ

