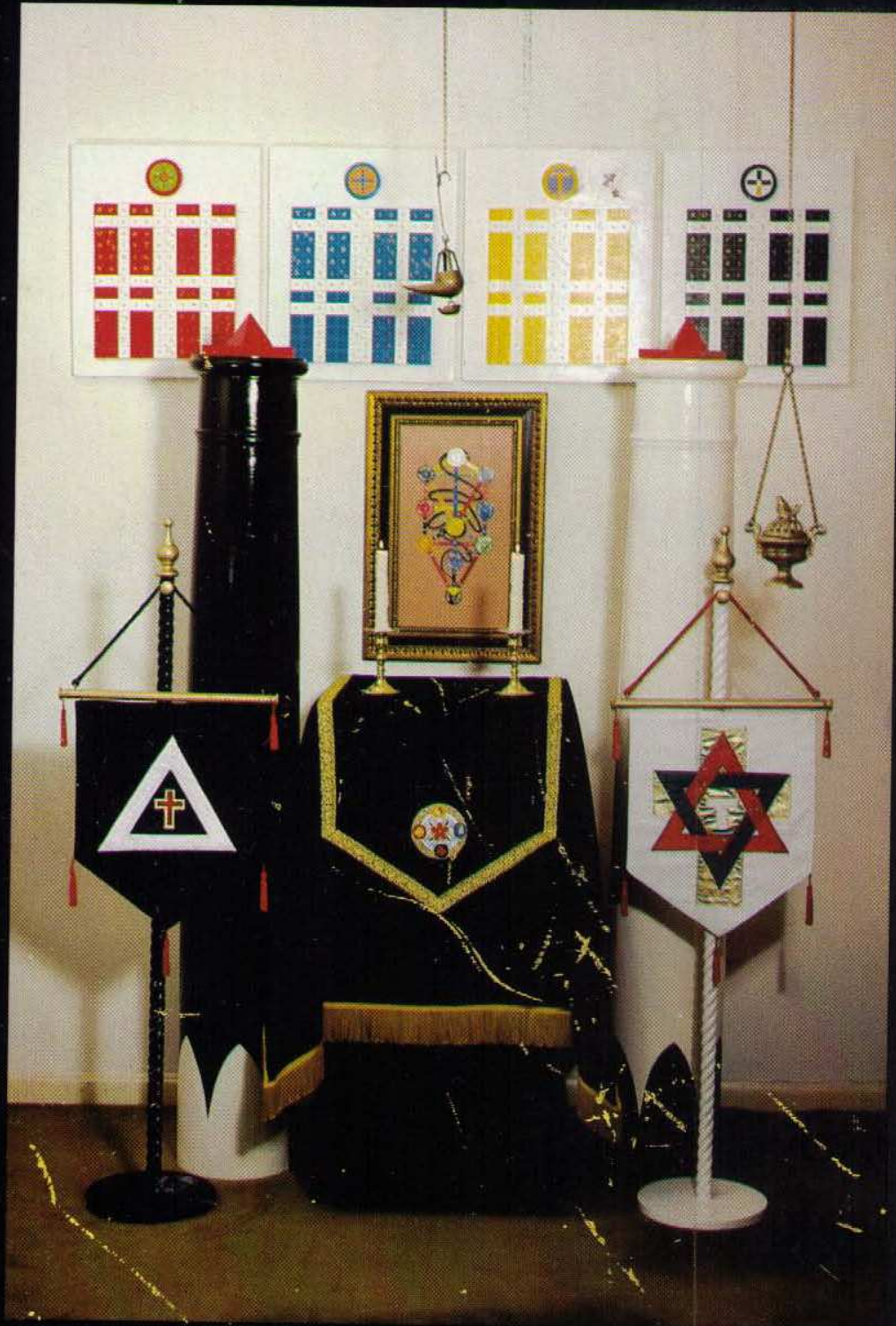
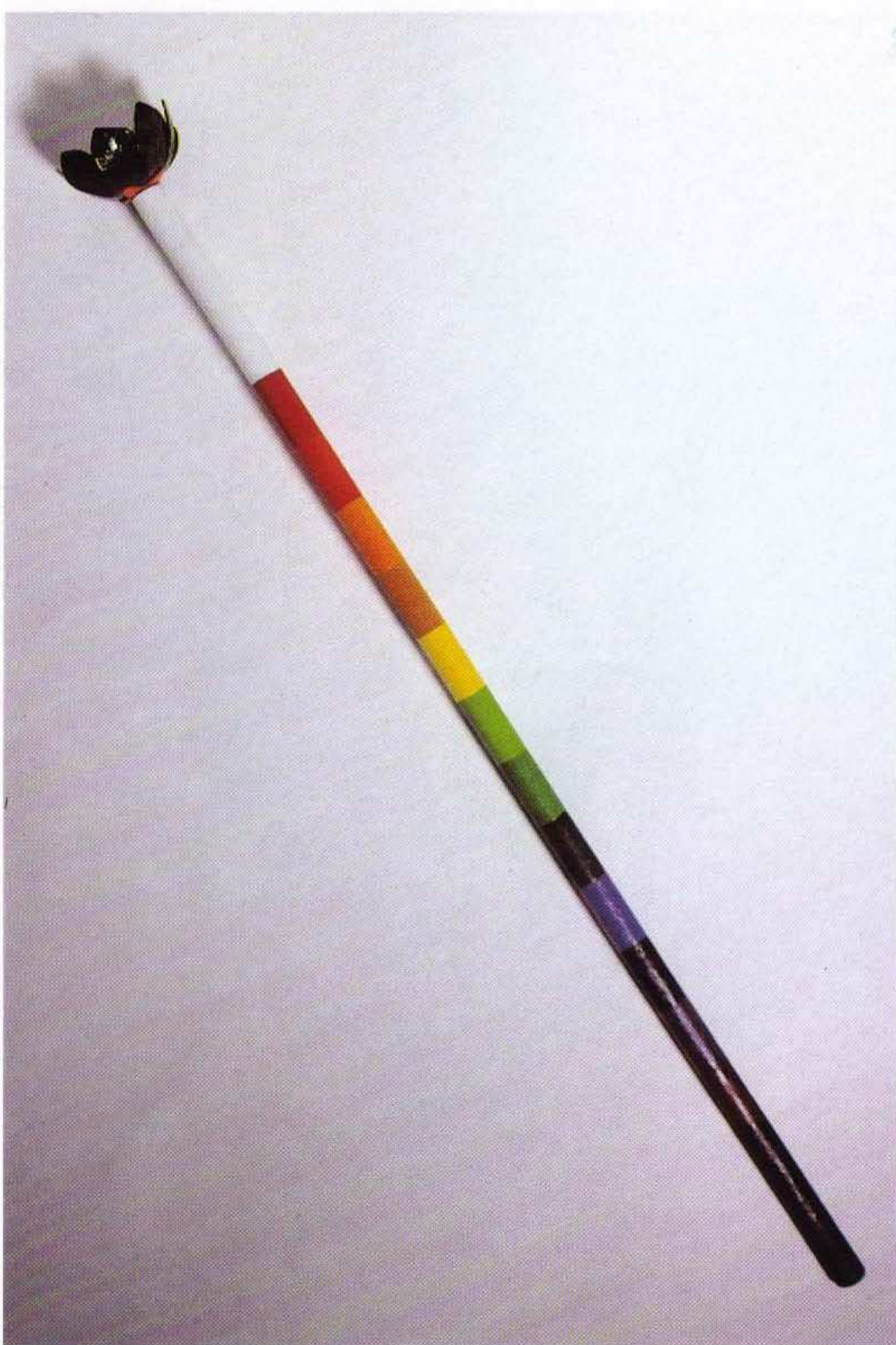


# the Secret Temple



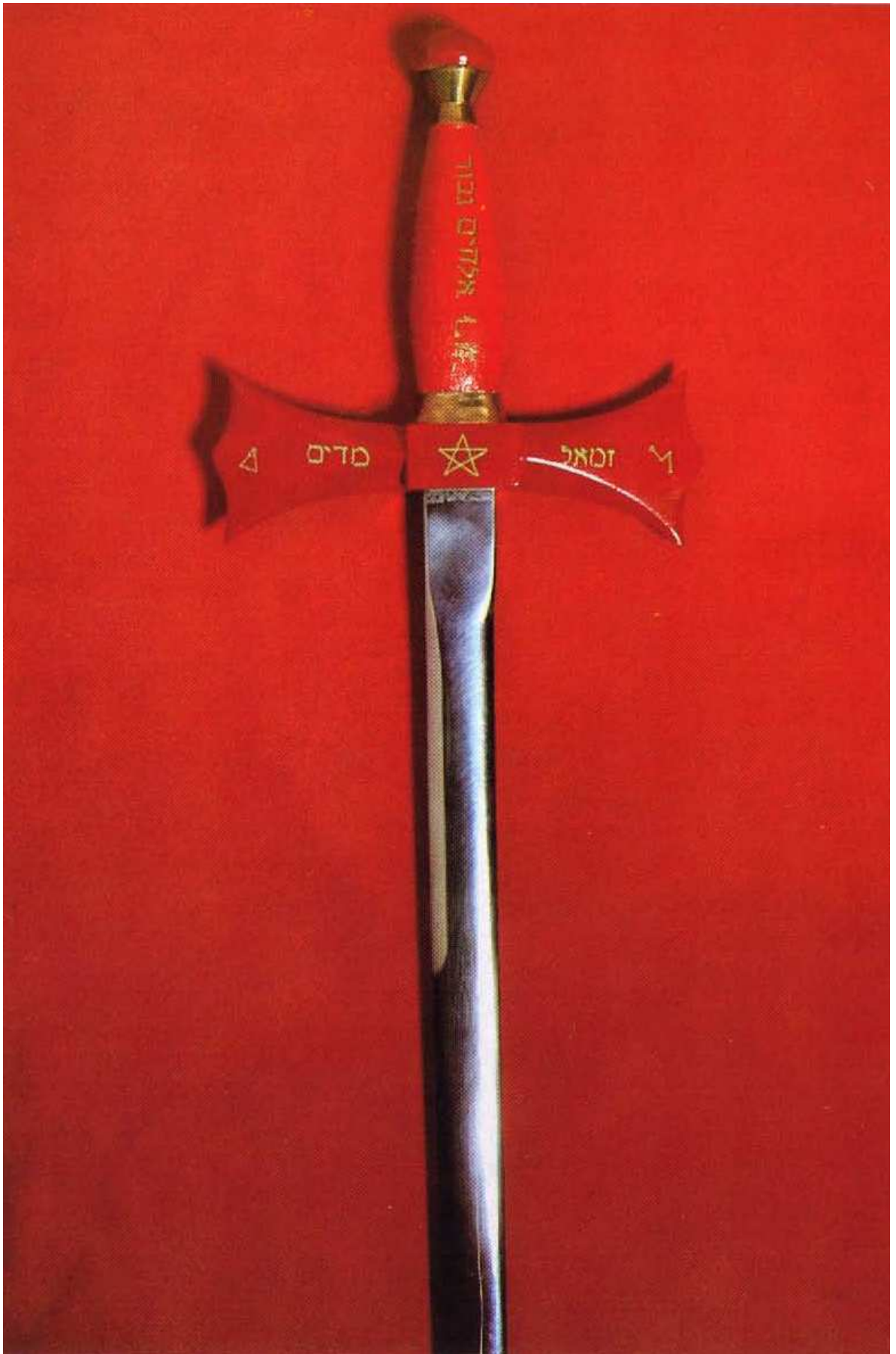
**ROBERT WANG**



**ЛОТОСНЫЙ ЖЕЗЛ**



**ЛАМЕН РОЗЫ-КРЕСТА**



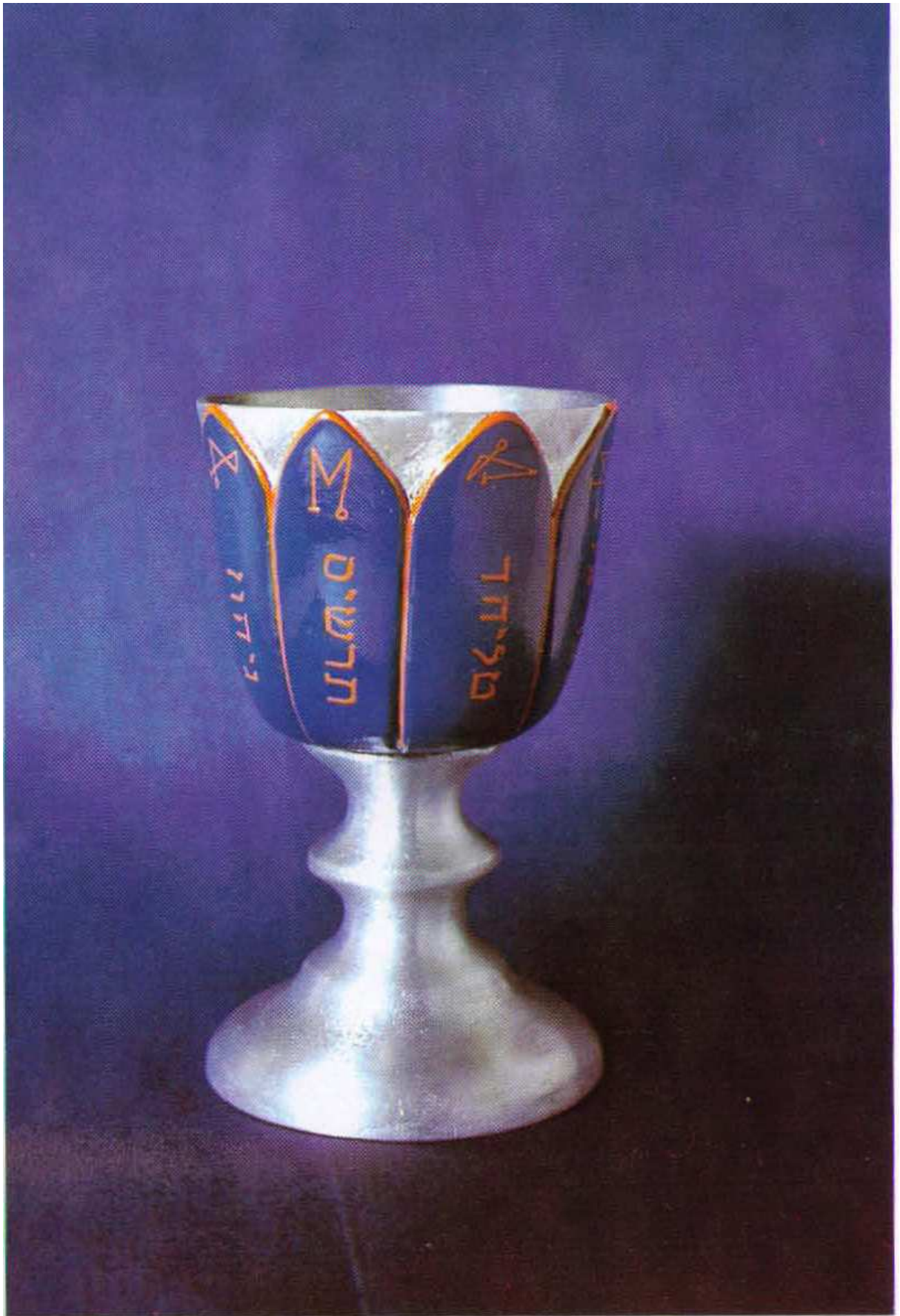
**МЕЧ**



**ВОЗДУШНЫЙ КИНЖАЛ**



**ОГНЕННЫЙ ЖЕЗЛ**

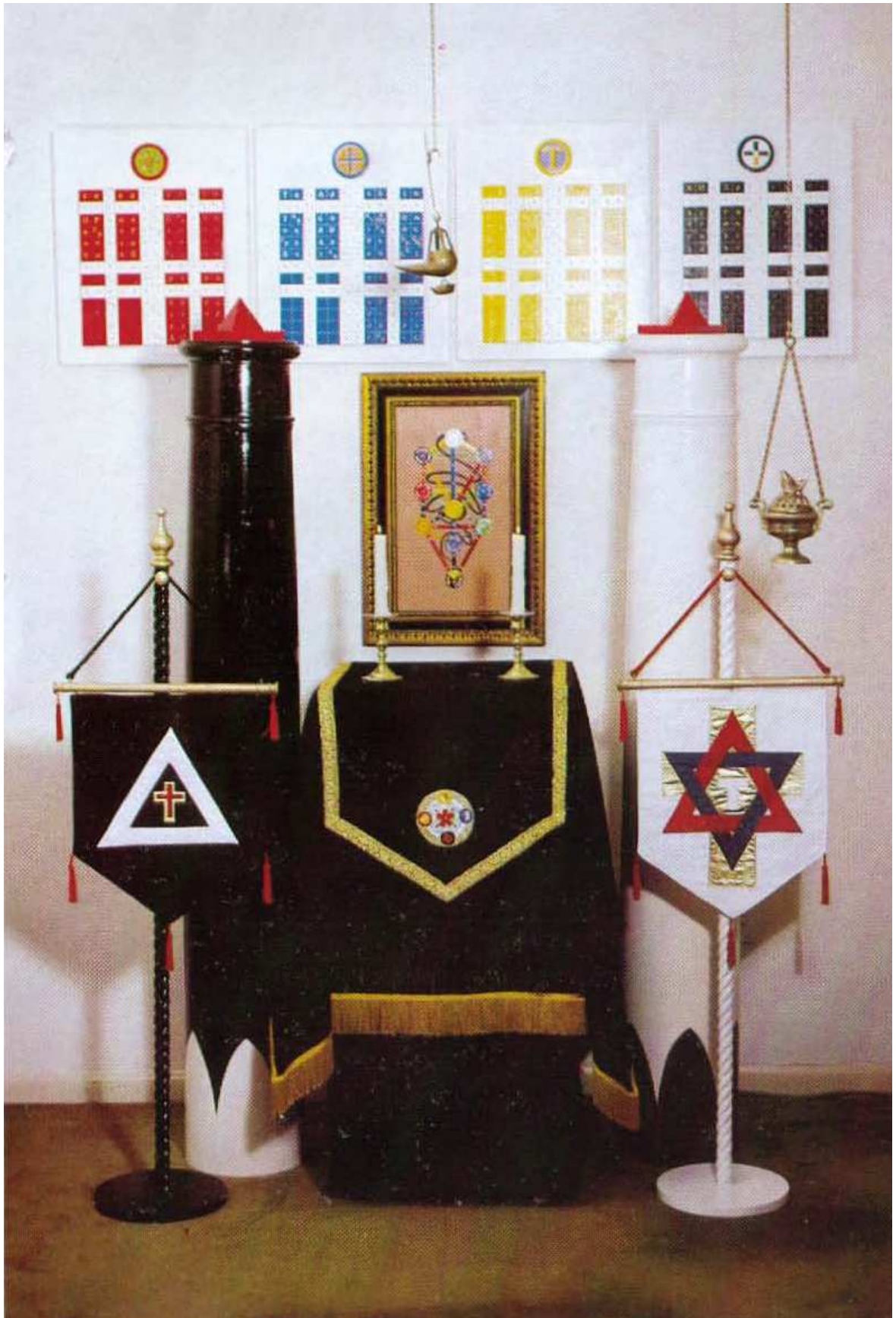


**ВОДНАЯ ЧАША**



**ЗЕМНОЙ ПАНТАКЛЬ**





XPAM



**МАНТИЯ**

Посвящается Израэлю Регарды,  
Отдавшему Свет своего Пути всем нам

Автор выражает благодарность Тимоти Миллсу, чьи советы оказали основополагающее влияние на форму и содержание этой книги. Более того, значительная доля признательности должна быть отдана Дональду Вейзеру и моему редактору, Гейл Коурей, которые доброй поддержкой, помощью, и всегда мудрой критикой сделали процесс написания этой книги приятным занятием.

## 1/Предисловие

Это практическая книга. Она предназначена для тех, кто чувствует естественную склонность к ритуалам, и чья Воля в том, чтобы предпринять направленное усилие, требуемое для того, чтобы создать полный комплект магических инструментов и свой персональный Храм. Сами действия по созданию Жезлов, Чаш, Таблиц, и т.д. есть посвящение, которое может привести обучающегося к открытию в себе внутренней господствующей тенденции. Это – форма жертвоприношения.

Инструменты и храм, о которых рассказывается здесь – такие же самые, какие были приняты в Герметическом Ордене Золотой Зари. Они, однако, основаны на принципах, которые не изменялись в течение столетий. Спецификой Золотой Зари был её акцент на четырех Элементах, символизируемых Жезлом, Чашей, Кинжалом и Пантаклем. Эти инструменты представляют собой также компоненты личности, также выражаемые пятью точками звезды-Пентаграммы. В этой фигуре пятая точка означает Дух.

Те, кто ориентируются на те методы, которым учил Алистер Кроули, будут испытывать некоторые трудности в адаптации материалов этой книги, основанных на практиках Ордена Золотой Зари, к своим ритуальным практикам. Кроули в своих работах не был достаточно явным в отношении этих инструментов. В его *Экиноксе*, *Магии в Теории и на Практике* и *Магии без слёз* он обсуждает предмет без упоминания надписей, которые должны быть сделаны на инструментах. Но тем, кто обладает практическими ключами Золотой Зари, работы Кроули предоставят массу уникальных прозрений.

Самый полезный его совет даётся в письме к другу, опубликованном в *Магии Без Слёз*:

Давайте рассмотрим то, что можно сделать с обычным домом...

Прежде всего, огромное преимущество даёт наличие комнаты, специально посвященной Работе, никогда не используемой ни для какой другой цели, и никогда не посещаемой никаким иным лицом, кроме вас самих, только это не будет другой Посвященный, пришедший для инспекции, или вашей совместной работы.

Аура накапливается регулярностью и частотой Применения.

Первый пункт есть изгнание: Всё, что не является абсолютно необходимым для Работы, должно быть удалено из комнаты... Стены должны быть однотонными, нейтрального зеленоватого, серого, или серо-голубого цвета(?) - и полностью голыми, если только вы не расположите на них надлежащие четверти, надлежащие обозначения, такие как «Сторожевые башни»... Далее, ваш Круг. Пол должен быть зелёного «Земного» цвета; но белый или чёрный также подойдет (Вовсе не плохо - Масонский ковер)... Алтарь должен быть установлен точно в квадрате Тифарет, он должен быть сделан как буфетная стойка, предпочтительно из дуба, или акации. Он также может использоваться для хранения благовоний и других реквизитов.

Отметим, что высота Алтаря должна быть такой, как вам удобно. Она, следовательно, имеет прямое отношение к вашему собственному росту. Алтарь должен иметь пропорции сдвоенного куба. Эти же соображения определяют и размер вашего Круга; фактически весь инструмент и обстановка есть геометрическая функция от вас самих... Далее, Светильник. Он должен быть серебряным, или серебряным с позолотой (представлять Путь Гимел) и подвешиваться к потолку точно над центром Алтаря. Нередко используется старая церковная лампада. Которая служит очень хорошо. Свет должен исходить от фитиля, вставленного в пробку, плавающую в стакане оливкового масла... Действительно желательно его сделать настолько приближенным к «всегда горящему Светильнику Розенкрейцеров», насколько это возможно; он не должен иметь недостатков, часто обращающих на себя внимание.

Теперь – об Орудиях!

*Жезл.* Пусть он будет простым, прямым и тонким! Есть ли в вашем саду Миндаль, или Ведьмовской Орешник...? Если да, то срежьте (магическим ножом...) ветвь, как можно более прямую, примерно двух футов длиной. Очистите её от коры, натрите её равномерно Маслом Абрамелина и храните, завёрнутой в алый шелк. Я постоянно писал и упоминал о том, что, при натирании жезла, вам следует произносить вашу мантру в одном и том же ритме.

...*Чаша.* Большинство чаш было куплено. Она должна быть серебряной...

*Меч.* Идеальная форма показана на карте Таро «Туз Мечей». В любом случае, лезвие должно быть прямым и увенчанным простой крестообразной рукояткой.

...*Диск.* Он должен быть сделан из золота, с выгравированным на нем вашим собственным Пантаклем, разработанным вами после продолжительного самопознания. Во время подготовки к этому подойдёт любой простой круг из золота. Совершенно плоский, конечно. Если хотите, то можете временно изобразить Розу-Крест, или уникальную Гексаграмму в качестве простого и хорошего изображения.

Так вот обстоит дело с Орудиями! Теперь, относительно таких ваших личных атрибутов, как Мантия, Ламен, Сандалии и тому подобное, *Книга Закона* весьма глубокомысленно упростила эту ситуацию для нас. **«Я настоятельно требую представить предо мною в одной лишь мантии, покрытыми роскошным головным убором» (AL, I:61)** ...Мантия должна быть в форме Тау-Креста... Лучший головной убор – это Немесс, вы можете его легко сделать сами из шелка; желательно изобразить широкие чёрные и белые полосы. Избегайте «художественных» усложнений.

Я чувствую себя подошедшим к тому, чтобы провести линию предостережения и поддержки...

Сразу же, как только вы начали серьёзно готовить место для магической Работы, мир начинает более косить в вашу сторону, чем обычно. Пусть не будет сюрпризом для вас обнаружить, что и шесть недель интенсивного кружения по магазинам Лондона не в состоянии обеспечить вас некоторыми простыми реквизитами, которые обычно вы можете купить за десять минут. Возможно, ваши огни просто отказываются гореть, даже когда вы щедро добавили в бензин фосфор, но только сделали вид, что добавили щепотку хлората калия! Когда вы почти

решили, что нужно обойтись без чего-то, что кажется действительно совсем недоступным – скажем, шестидесятикаратного алмаза, который хорошо бы смотрелся на головном уборе – приезжает некий прекрасный незнакомец, и преподносит вам его в подарок. То длинный ряд бессмысленных препятствий или нелепых несчастных случаев вмешивается в ваши планы; то наихудшая трудность устраняется неким экстраординарным выпадением шанса. Одним словом, вы, кажется, забрели в мир, о котором можно было бы сказать, в нем что Закон Причины и Следствия приостановлен; а Закон Вероятности, похоже, играет с вами.

Это означает, что ваши манёвры так, или иначе произвели запись в Астральном Plane: ваши новые соседи (могу ли я назвать их?) проявляют интерес к появившемуся новичку, некоторые вас приветствуют, они делают все, что они могут, чтобы помочь вам решить проблемы, другие раздражены или обеспокоены этим возмущением установившегося порядка. Это – тот случай, когда на помощь приходят ваши Изгнания и Инвокации. Конечно, я здесь не имею в виду подступы к Святилищам, которые в силу необходимости строго охраняются, но просто говорю о признании вновь прибывшего в эту часть мира вообще.

Конечно, все эти чудеса очень непослушны вам; в силу того, что ваша магическая сила теряется из-за разных мелких утечек; подобно тому, как, вода медленно сочится между досками, соединенным недостаточно герметично. Но – о, пусть это и не подвластно контролю - это благословенная, благословенная удача, что такое случается, такие шансы, совпадения, и все тому подобное, что остальным непросто будет объяснить все это новое видением жизни, которое не мечта, но неотъемлемая часть опыта, столь же реального как и любое другое проявление Реальности, которое способен воспринимать обычный человек.

Кроули не отклонялся от методов Золотой Зари (в которых его инструктировал Алан Беннет) до тех пор, пока полностью не овладел ими. Эти методы, живые и здоровые, являются идеальными для личного развития, при условии следования букве. Создание этих инструментов и Храма – это исключительно сильная сторона подхода, присущего Западному Эзотерическому Пути. Причина этого состоит в том, что Золотая Заря, в противоположность большинству других систем, предлагает полностью структурированный "курс обучения". Все же это - метод, из которого что-либо своё можно вырастить свободно, как только его принципы были поняты.

Как это в целом принято, ни один художник, или мастер не создаст столь эффективные инструменты для ритуала, сколь непосредственно сам обучающийся. Немногие, однако, сегодня могут следовать за строгими ранними указаниями, заявляющими, что нужно выковать свой собственный меч из твердой стали! Важным принципом является то, что мы должны делать инструменты настолько, насколько мы их можем делать, поскольку инструменты становятся заряженными по мере их изготовления. Больше усилий расходуется, больше энергии вкладывается в каждый кусок.

Многие из этих предметов, такие, как Меч, Кинжал и Чаша можно купить готовыми, так, что их останется только покрасить. Каждый провозглашает инструмент своей истинной собственностью, окрашивая его и нанося на него соответствующие Божественные Имена и Сигилы, и совершая его Освящение. Тем, кто испытывает недостаток во времени или навыке рекомендуется получить их инструмент от профессионального мастера, и затем окрасить каждую часть должным образом. Нам требуется только приложения всех усилий, и мы уверены, что это - уже полпути к нашей встрече с Богами.

Важный пункт для рассмотрения – это степень, до которой инструменты остаются средствами. Слишком легко стать поглощенным красотой и совершенством инструментов, до такой степени, что они приобретают ложную важность. Плуг не имеет сам по себе никакой значимости, кроме того, что он облегчает обработку почвы, из которой появится новая жизнь. Магические Инструменты важны тем, что они также облегчают процесс, приводящий к новой жизни. Но они не важны сами по себе, они имеют вспомогательный характер. Как сказал Кроули: «В работе должны участвовать все чувства и способности человека — таково, по крайней мере, непререкаемое правило Западной Церемониальной Магии. Так, опираясь на все, чем он владеет, маг закладывает камень за камнем в здание своего Храма — иными словами, возлагает пантакль на пантакль, оберегая чистоту своего единственного замысла при помощи мечей, кинжалов, жезлов, колец, благовоний, воскурений, облачений, талисманов, венцов, магических квадратов, астрологических карт и прочих бесчисленных символов вещей, идей и состояний, отражающих это единое устремление. Он возводит могучую насыпь, с вершины которой в конце концов сможет преодолеть одним прыжком высящуюся перед ним великую стену — водораздел двух миров.»

К сожалению, некоторые могут верить, что конструкция Храма и традиционные магические инструменты дадут мгновенное просветление и силу некоторого сорта. Может предполагаться, что это – относительно безболезненный путь для того, чтобы войти во Внутренние Миры, и это не есть верно. *Магический Путь* столь же медленный и трудный, как и *Медитативный Путь*.

Западный ритуал, по общему признанию, театрален. Есть, фактически, кое-что очень напыщенное в создании и использовании магического инструмента. Но это – так, как должно быть. Ритуал и его снаряжение дают особую фокусировку внимания, ведущую нас вовнутрь. Восточник может сесть в молчании на землю и призвать силы природы с завидной простотой. Мы, с другой стороны, должны противостоять энергетическому окружению, работающему против внутреннего спокойствия. Ритуал помогает нам трансцендировать весомый динамизм нашей культуры. Поскольку выполняющий предполагает, что золото обрамляет белую одежду, чувствует небольшой вес Ламена Розы-Креста вокруг шеи, то он начинает работу с инструментами традиционной эзотерической науки, чувствуя себя стоящим

между двух миров. Это - столь же глубокое чувство, как у священника, готовящегося к Христианской Евхаристии. И, конечно, следует отметить, что, готовя наш инструмент и Храм, мы, по меньшей мере, можем определить себя в жречество Великой Работы.

В идеале желательно было бы принадлежать Ордену, где подготовка таких материалов - часть инициации в Тифарет. Все же, слишком многие из сегодняшних так называемых "Орден" (включая и некоторые из основанных величайшими оккультистами прошлого), имеют сомнительную аутентичность. Удовлетворимся сказанным, что если намереваться работать с действительно просвещенной группой, то найдёшь её. Как гласит афоризм: *Когда ученик готов, то появляется мастер.*

Индивидуальная работа более трудна, но в настоящее время возможна, благодаря публикациям учителей традиции Золотой Зари, таких как Израэль Регарды, Алистер Кроули, Дион Форчун, Пол Фостер Кейс, Гаретт Найт и У.Э. Батлер. Работа Регарды *Золотая Заря* – первоисточник для системы, в которой используются эти инструменты, и должна рассматриваться, как книга для пожизненного изучения. Кроме того, в данной нашей книге нет особого смысла для тех, кто абсолютно незнаком с *Золотой Зарёй* Регарды.

## ***Минимальные требования***

Многие люди, не располагающие ни деньгами, ни временем для создания инструментов, тем не менее, хотят практиковать магию какого-либо направления. Для них возможна «упрощённая» версия, требующая небольших усилий, и, фактически, никакого владения ремёслами. У такого инструмента вряд ли будет такая же жизненность, как у более сложного прибора, но всё же с ним можно выполнить ритуальную работу.

Основные инструменты – это *Жезл Мага, Огненный Жезл, Водная Чаша, Воздушный Кинжал* и *Земной Пантакль*.

### **ЖЕЗЛ МАГА**

Это должен быть прут, толщиной 3\4 дюйма и длиной около 12 дюймов, окрашенный в золотой цвет.

### **ОГНЕННЫЙ ЖЕЗЛ**

Это должен быть прут, толщиной 1/2, или 3/4 дюйма, десять дюймов длиной, окрашенный в ярко-красный цвет.

### **ВОДНАЯ ЧАША**

Подходит любая чаша из окрашенного в синий цвет металла, или синего стекла.

### **ВОЗДУШНЫЙ КИНЖАЛ**



Может быть использован столовый, конторский, или любой другой нож, но желательно, чтобы у него была крестообразная рукоятка. Нож окрашивается в ярко-желтый цвет.

### ЗЕМНОЙ ПАНТАКЛЬ

Это простой круглый деревянный диск, приблизительно 4 дюйма в диаметре, окрашенный в черный цвет. Магазины для хобби, хозяйственные магазины, и торговцы древесиной часто продают фанерные круги.

Собирание и раскраска этих простых инструментов требует около четырёх часов и небольших затрат. То, что здесь предлагается, противоположно общему убеждению, что магические инструменты сделать почти невозможно. Фактически, каждый берет на себя обязательство по системе согласно его собственным потребностям. Тот, кто обладает высоким духовным развитием, возможно, не должен тратить усилий на то, чтобы сделать тщательно продуманный набор инструментов, хотя большинство людей найдут, что заливка огромной энергии в их работу имеет неоценимое значения для формирования связи с внутренними потоками, установленной Золотой Зарёй. В этом есть что-то вроде того, как если бы кто решил, что ему уже не нужен Храм прежде, чем ему разрешат принести жертву на Алтаре.

Настоящий художник, или мастер потратит годы, создавая прекрасный и сложный набор инструментов, который подходит лично ему. И снова, эти инструменты мы должны сделать настолько хорошо, насколько можем. Они становятся освящённым продолжением нас, и, хотя другие могут их видеть, они никогда не должны их касаться.

*Перевод © Frater K.B.V. aka Julian*