

# Око в Треугольнике<sup>1</sup>

## Интерпретация Алистера Кроули

Израэль Регарди

### ПРЕДИСЛОВИЕ

**Кристофер Хайятт  
и Барон Петер фон Гудндлах**

Хотя трудно найти что-либо ещё, что можно было бы сказать о монументальной работе доктора Регарди, я считаю необходимым повторить тот разговор, который я имел с ним несколько недель назад, касающийся книги *Око в Треугольнике*. Во время нашего разговора доктор Регарди предположил, что *Око* следует рассматривать, как «интегрирующий» фактор между психологией и мистицизмом. Чтобы это пояснить, я обращусь к восьмиконтурной модели Лири, освещённой Робертом Антоном Уилсоном в его новой книге *Prometeus Rising (Прометей Восставший)*<sup>2</sup>. В то, время, как магия и другими оккультные стратегии направлены на совершенствование контуров с пятого по восьмой, психология и, в особенности, трансформирующая психотерапия, имеют важное значение для исцеления и изменения четвёртого контура и ниже. Ничего не должно приниматься в нашем характере или личности, как святое и неприкосновенное. Кроули понял это, и через «объективные» средства попытался «отменить» себя на личном уровне. Кроули стал Лабораторией для экспериментов над умом-телом-эго, и в то время как некоторым он казался непонятным или сумасшедшим, но факт остаётся фактом, и он пытался по-настоящему изменить себя посредством тех «научных» средств, которыми он располагал.

Цель Великой Работы состоит в том, чтобы **Стать Большим, Чем Человек**, и достижение её включает в себя изменение той «священной коровы», за которую все мы так держимся и которой так дорожим (**наши привычки, наши ценности и наш характер, или, иначе говоря, программное обеспечение**), если конечно, наш интерес к Великой Работе есть нечто большее, чем кресельная забава. Наши возлюбленные - личность и характер - это чаще всего не больше и не меньше, чем случайная коллекция входных данных, собранная из информации [или дис-информации], почерпнутой от Матери, Отца, Учителя, Культуры, Друзей, Религии и Истории. Эта призрачная личность, которая часто причиняет нам боли и страданий больше, чем нужно – называемая «Я» - самая далекая вещь от Истинной Воли [цели Великой Работы], тем не менее, мы защищаем её ежедневно и более «готовы» умереть за неё, чем всё прочее, что у нас есть.

Эта призрачная газообразная личность, это нечто, которое даже НЕ МЫ создавали, есть наше самое большое препятствие для постижения нашей Истинной Воли. Эго должно терять свое священное место в нашей иерархии ценностей. Кроули понял это, и до тех пор, пока мы сами не достигнем полного успеха, мы не вправе упрекнуть его в провале. Часто забывают, что в окружении

<sup>1</sup> Редакция 1989 г., издательство Falcon Press.

<sup>2</sup> На русском языке эта книга вышла под названием *Психология Эволюции* в 2005 г. Киев. София (прим. пер.)

Кроули было немного тех, кто, обладая пониманием, знанием и преданностью магии, могли бы честно вести Кроули через трясины его неврозоз и недостатков в характере. Ни сам Фрейд, ни Рейх, ни какие бы то ни было ещё «великие» мужи, получившие полный курс лечения. Как это ни парадоксально, большинство новаторов в области методов изменения ума, не извлекают выгоды из своих открытий.

Согласно Кроули, магия является изменением ума согласно Воле. Прочитируем его:

**«...Таким образом, то, что мы называем Церемониальной Магией, сводится к совокупности тонких, хотя и несомненно эмпирических, физиологических экспериментов, и тому, кто проводит их разумно, результатов бояться не следует.»\***

Невежество имеет множество вытекающих из него следствий, одним из которых является ломка УСТАНОВКИ, с помощью которой можно привести наши умы к единству с Вселенной. Магия и оккультизм стремятся изменить - отменить - и ослабить ограничения со стороны УСТАНОВОК противоречащих нашей Воле, для того, чтобы мы могли открыть наши высшие контуры. Дополнительное вооружение для оккультиста - это психотерапевтические техники, которые могут помочь в достижении этой цели без необходимости принимать на веру её метафизических оснований. Обычная житейская психология, как таковая, не может допустить открытого бунта против культуры, которая питает её. Когда это случается, как, например, в случае Вильгельма Райха, последствия оказываются катастрофическими.

Магия есть практическая наука о высших изменениях ума. Она открывает и развивает высшие контуры мозга мага, которого выводит на передний край эволюционного роста человечества.

Тем не менее, Регарди неоднократно подчеркивает, в основном для тугих на ухо, что одной магии не достаточно. Некоторые участки мозга не изменяются под действием магии, и во многих случаях практика магии скрывает, затемняет, а иногда и ещё более усиливает жесткость и неупорядоченность характера. Этот факт сам по себе подразумевает некоторые другие формы практической работы, необходимой для постижения Истинной Воли (становления самому себе программистом). Кроули был живым примером преодоления барьеров, однако его гений был признан далеко не сразу.

Как я думаю, Кроули многие проклинали и боялись не из-за его откровенной сексуальности с точки зрения тех, кто не признаёт сексуальную революцию и не причастен к ней в той или иной форме. Другое объяснение причины того, почему его так сурово осуждают – это употребление им наркотиков, однако Лири и другие превзошли Кроули по части такой формы экспериментов по изменению сознания. Есть ещё одно возможное основание для такого к нему отношения - его ненависть к Христианскому Тоннелю Реальности. Тем не менее, некоторые книжные магазины, занимающиеся продажей Сатанинской Библии, почему-то отказываются брать на реализацию книги Кроули. С чего бы это? Одно из возможных объяснений является то, что Кроули всегда стоял за свержение нашей священной личности и той Системы, которая питается за счёт её ограничений и страхов. Он жалел и высмеивал «состояние человечества в целом», стремясь освободить себя и человечество от Глупых Богов и Дурацких Дьяволов. (Другими словами, он бросил заклинание релятивизма в лицо Самопровозглашенных Богов Авторитарности). В отличие от Гурджиева, который добивался тех же результатов, что и Кроули, А.К. провозгласил свою

истину (бросил её нам в лицо и ткнул на в неё носом) публично без каких-либо сантиментов, извинений или соответствия «правилам хорошего тона». Барон фон Гундлах предложил, что Кроули получил бы удовольствие от следующей реплики, сказанной в сторону:

**Истинный смысл слова БОГ [Б.О.Г.] --- это Сборщик Информации<sup>3</sup>.**

Кроули так и делал - собирал информацию обо всём и о чём-либо, а затем поэтично и дерзко выставил имеющуюся у него ИНФОРМАЦИЮ на всеобщее обозрение.

Больше чем различные научные модели, Кроули дал многим людям во всём разобраться, однако их отталкивали его непонятность, стиль, манеры, и прямота. «Сломать Установки» - это, как раз, в духе Кроули. Теория Психологических Установок определяет установку, как предустановленный способ взгляда на мир. Достаточно забавно, что Сет - это «злой» египетский бог, который убил своего брата Гора<sup>4</sup>. Гор, символ нового эона, противостоит ригидности прошлого (Сет).

Установка есть ограничение, и с точки зрения «морали» Кроули, ограничение является «злом», будь то ограничения и негибкость нашей собственной обусловленности и предрассудков, или же культуры и цивилизации в целом. Для некоторых сказанное выше может сделать самое известное высказывание Кроули **ТВОРИ СВОЮ ВОЛЮ: ТАКОВ ДА БУДЕТ ВЕСЬ ЗАКОН** немного яснее. Это утверждение никогда не означало разрешения быть бессознательным, или подобным роботу. Для того, чтобы следовать закону Кроули, нужно сначала сломать установки, то есть отменить условные рефлексy и «создать» такое своё «Я», которое во-первых имеет Волю, а во-вторых, может следовать этой ВОЛЕ. Таково необходимое условие для приведения в жизнь этого знаменитого и часто неправильно применяемого его утверждения.

Кроули стоял за Неделание обусловленности, установок, ригидности личности для того, чтобы Твоя Истинная Воля могла быть исполнена. Я пытаюсь в своей книге *Неделание Себя При Помощи Возбуждённой Медитации И Других Приёмов* предоставить более или менее научные методы для достижения этой цели; помня о его подходе: «Методы Науки, Цели Религии».

Регарди ясно подчеркивает «недостатки» в личности Кроули, не позволяя читателю впасть в Установку на Культ Героя, или же на его поношение. Почитание Героя должно рассматриваться только как техника, как способ переноса силы и энергии, которая произвольно придаётся другим программистам (учителям, родителям, и тому подобным) и их мысленным структурам на Нового Программиста (Разрушителя Установок), который имеет знания, желание и способность сломать механизм почитания Героя полностью и окончательно в нужное время. Все правильные системы, которые имеют целью высшие изменения ума (просветление), включая некоторые школы психотерапии, имеют в своём распоряжении этот «секретный» ключ, и используют его. Однако, большинство психотерапевтов направляют свои усилия на корректировку личности в соответствии с социально-нравственной базой. Кроули не собирался *приспосабливаться* к какой-либо системе, к которой он испытывал неприязнь. Это означало бы ограничение, изначальное «зло» в Миропорядке Кроули.

<sup>3</sup> В английском оригинале эта фраза звучит так: «...GOD [G.O.D.] – Gatherer of Data» (*прим. пер.*)

<sup>4</sup> Игра слов: Сет, имя одного из египетских богов, созвучно английскому слову «set» («установка»). Здесь автор делает ошибку. Сет убил своего брата Осириса, а не Гора (Гор – сын Осириса и племянник Сета) (*прим. пер.*)

Он нуждался в аморальной терапии, которая бы его освободила от его собственных скрытых тревог, страхов и компульсий<sup>5</sup>. Это может быть достигнуто и при помощи некоей формы Райхианской или Неорайхианской терапии, но теории Райха следует весьма тщательно исследовать, и их слепые социальные, культурные и философские предрассудки устраняются и уничтожаются остроумием Кроули, его пониманием и его гением.

Кроули бы наверняка извлёк пользу от методов Райха, и, самое интересное, Регарди, секретарь Кроули, стал специалистом в Райхианской и Неорайхианской терапии, наведя, таким образом, важный мост между Магии и Психологии. Мы воздаём почести Израэлю Регарди за эту монументальную работу, которая даст просвещение, разум и понимание для всех тех из нас, кто причастен к Великой Работе. Я хотел бы закончить цитатой Кроули:

**«...все символы являются взаимозаменяемыми, каждый содержит в себе свою собственную противоположность. И это - великая Тайна Суперналий, которые по ту сторону Бездны. Ниже Бездны противоположность есть разделение. Но над Бездной противоположность есть Единство. И ничто не могло быть истинным кроме того, что содержит в себе свою собственную противоположность...»\*\***

#### БЛАГОДАРНОСТЬ

Переводчик благодарит Александра Рыбалку за вовремя оказанную помощь в переводе.

*Перевел ©Frater K.B.V. aka Julian*

---

\* *THE BOOK OF THE GOETIA OF SOLOMON THE KING*, by Aleister Crowley, Ram Importer, New York, 1970.

\*\* *THE VISION AND THE VOICE*, by Aleister Crowley. Edited by Israel Regardie, Sangreal, Texas, 1971. ( На русском языке книга *ВИДЕНИЕ И ГОЛОС* (перевод Анны Блейз) была издана в 2010 г., М.: Ганга)

---

<sup>5</sup> Компульсия (от лат. compello — «принуждаю», англ. compulsive — «навязчивый», «принудительный») — синдром, представляющий собой периодически, через произвольные промежутки времени, возникающее навязчивое поведение. Действия, которые, как человек чувствует, он вынужден выполнять (*прим. пер.*).